

مركز العدسات
الرئيسي في مصر

الاتحاد

تأسست في ٢٠ أكتوبر ١٩٦٩م
المدير العام ورئيس التحرير عبد الله النوليس



للشحن الى السودان
اتصلوا بـ
ماترانس للشحن
تغليف، تعبئة، تخزين، تأمين، شحن جوي، بحري، تخلص جمركي وتسليم
إقليمي مالترانس ٣٧٣٩٥٠ - ٦٦٤٧٥٠
لدى الكتيبي للشحن والتخلص ٥٧١٦٢٠

الأربعاء ٢٨ ربيع الثاني ١٤٠٩ هـ الموافق ٧ ديسمبر ١٩٨٨م السنة الثامنة والعشرون (العدد ٥٣٣٦) **صفحة ٢٨** درهم واحد AL-ITTIHAD, WEDNESDAY, DECEMBER 7, 1988 (NO. 5336)

قيادة الانتفاضة تؤكد وحدتها مع احتمال العام الأول.. اليوم

نداء الى ريجان وبوش وجورباتشوف لتحمل مسؤولياتهم تجاه الحق الفلسطيني شهيد و ٦٩ مصابا في مصادمات واسعة.. واضراب شامل في الضفة والقطاع



● في تدريبهم الأخيرة على الاحتفال بالذكرى الأولى لتفجير الانتفاضة (٨ و ٩ ديسمبر) تجمع هؤلاء الشبان الفلسطينيين المثلثون في مكان ما من الضفة المحتلة ليجيوا علم فلسطين قبل ان تبدأ ثورتهم علما الثاني.

الوطن المحتل - الاتحاد وكالات الأنباء: أكدت قيادة الانتفاضة أمس، أنها واحدة موحدة، ونفت أن يكون هناك أي انشقاق في صفوفها. وقد دعت القيادة الفلسطينية، بمناسبة مرور عام على انطلاقها، إلى جعل الأراضي المحتلة، أرضا ملتزمة تحت أقدام الاحتلال الذي يلقي فيه عرافات كلمته أمام دورة الجمعية العامة للأمم المتحدة التي ستعقد في جنيف، ووجهت قيادة الانتفاضة في بيانها رقم ٣٠ نداء عاجلا إلى قمة نيويورك التي سيقابل فيها الرئيس الأمريكي ريجان، والرئيس الأمريكي المنتخب جورج بوش والرئيس السوفيتي جورباتشوف دعوتهم فيه إلى تحمل مسؤولياتهم التاريخية تجاه القضية الفلسطينية وحق الشعب الفلسطيني. [اقرأ ص ٢٣] في غضون ذلك جرت مصادمات عنيفة بين ثوار الحجارة وقوات الاحتلال في مختلف مدن الضفة الغربية وقطاع غزة. واستخدم العدو الرصاص الحي، الأمر الذي أدى إلى استشهاد الشاب فرح عباس فارس البرغوثي (٢٦ سنة) وسقوط عدد من الجرحى بينما عم الاضراب الشامل الضفة والقطاع تضامنا مع المعتقلين الفلسطينيين، مع بلوغ الانتفاضة عامها الأول.

وقد كشف القلق عن استخدام جنود العدو رصاصا جديدا في اليومين الماضيين ضد المتظاهرين، صنع من كرات معدنية صغيرة مغطاة بطبقة بلاستيكية سامة، وبدخلها ثرات معدنية تفجر بمجرد اصطدامها للجسم فتفتت داخله وتحتضن سوما وجرحا عميقا ونزيفا داخليا (٢١).

وفي أعقاب صدور النداء رقم (٣٠) للقيادة الموحدة للانتفاضة، والذي دعا إلى إقامة الدولة الفلسطينية وتعيين سلطة الشعب، على أرض فلسطين، دخل العشرات من أبناء الضفة وغزة في مصادمات مع قوات الاحتلال وأصيب خمسة فلسطينيين بينهم صبيان بالرصاص. وتزامن هذه الاشتباكات مع الاضراب الذي نظمته الأرض المحتلة أمس احتجاجا للنداء (٣٠)، وتأييدا لأكثر من ألفي معتقل فلسطيني مضمين عن الطعام في معتقل (النصر - ٣) منذ الخمسين الماضي. وهو الاضراب الذي زعمت مصادر العدو العسكرية أنه انتهى ليلة أمس الأول بعد أن قتلت السلطات تحسين ظروف الاعتقال، كما تردد أن المعتقلين سربوا رسالة إلى الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف حول فسوة المعاملة داخل المعتقل.

وقالت مصادر فلسطينية أن نور بيلم تسلل (١٣ سنة) أصيب برصاصة في رأسه ببلدة شوبكة قرب طولكرم ونقل إلى المستشفى في حالة بالغة الخطورة، وأصيب جاسم محمد بركات (١٢ سنة) في رأسه وعبد الرحيم النجار (١٦ سنة) وهما من مخيم خان يونس - قطاع غزة. وتكررت المشاهد لنفسيها في بطاير قرية الزاوية وكفر الديك، وفي مخيم دير البلح للاجئين حيث أصيب عبدالله مصطفى المصمحي (١٣ سنة) بجراح خطيرة ونزف، ومحمود ورضوى ابوخمطر (١٥ سنة) برصاصة في الفخذ ومدة فارس أحمد (٥٠ سنة) بكسور ورضوض.

● البقية ص ٢١ عمود ٤

الرأسمالية

بعد قرار منع رئيس منظمة التحرير الفلسطينية من الحديث أمام الأمم المتحدة في نيويورك، أقيمت الولايات المتحدة الأمريكية أسس على خطوة جديدة دعما وساندة للعدو الإسرائيلي، ولواقفه الرافضة لمعاشي السلام العادل، وذلك بقراره استئناف تزويد الكيان الصهيوني بالقتال بالأسلحة الأمريكية.

ومن الغريب أن بحلول محدث أمريكي تبرير هذا القرار بما سماه «مواقف إسرائيل على عدم استئناف هذه القتال ضد المدنيين، وهذا تبرير أقيم من الذنب، ذلك أن القتال تقديم الأسلحة الأمريكية إلى إسرائيل تنص على ألا تستخدم هذه الأسلحة إلا في الدفاع عن النفس، ومع ذلك - وبشهادة مصدر أمريكي - فإن إسرائيل لم تستخدم هذه الأسلحة إلا في العدوان، وضرب عرض الحائط بالاتفاقيات الأمريكية، وبمصاصها، وبمبومها وهذا ما سقته بالنسبة للقائمين على الانتفاضة التي تستعمل عليها، والتي لن تتردد لحظة واحدة في استخدامها ضد المدنيين، كما فعلت عند غزوها لبنيان وحاصرها في بيروت عام ١٩٨٢.

والأمر الأكثر إثارة للشمسة والاستغراب، أن يقول المتحدث الأمريكي أن الرئيس رونالد ريجان قرر تزويد إسرائيل بـ «القتال بالأسلحة الأمريكية» من أجل تشجيع أمن إسرائيل، ولتشجيع ما الذي يدينه الإسرائيليون - من أن إسرائيل، وإن كان هذا - هل هو أمن إسرائيل، واحتلال الأراضي، والعدوان على المدنيين، وقتل الشباب والنساء والأطفال.

انه امر امريكي جاني آخر، لن يؤدي إلا أن تمسكتا نحن العرب بالذراع عن حقوقنا، وحرصنا على استيراد هذه الحقوق، كما لن يؤدي إلا إلى الاضرار بمصالح أمريكا ولو على المدى البعيد.

الأسطول الأمريكي

يفقد إحدى طائراته

بسان بييجو - أب: أعلن الأسطول الأمريكي أسس عن فقد طائرة حربية تابعة له للطائرات كوكبستين، وعلى متنها ٤ من طاقمها.

وقال المتحدث باسم الأسطول أن الطائرة طراز «إ-١٩» - أي - لم تعد أكثر من ٢٤ ساعة إلى قاعدة لها في سان دييغو بالساحل الغربي الأمريكي.

الأسطول الأمريكي

يفقد إحدى طائراته

بسان بييجو - أب: أعلن الأسطول الأمريكي أسس عن فقد طائرة حربية تابعة له للطائرات كوكبستين، وعلى متنها ٤ من طاقمها.

وقال المتحدث باسم الأسطول أن الطائرة طراز «إ-١٩» - أي - لم تعد أكثر من ٢٤ ساعة إلى قاعدة لها في سان دييغو بالساحل الغربي الأمريكي.

بسان بييجو - أب: أعلن الأسطول الأمريكي أسس عن فقد طائرة حربية تابعة له للطائرات كوكبستين، وعلى متنها ٤ من طاقمها.

وقال المتحدث باسم الأسطول أن الطائرة طراز «إ-١٩» - أي - لم تعد أكثر من ٢٤ ساعة إلى قاعدة لها في سان دييغو بالساحل الغربي الأمريكي.

بسان بييجو - أب: أعلن الأسطول الأمريكي أسس عن فقد طائرة حربية تابعة له للطائرات كوكبستين، وعلى متنها ٤ من طاقمها.

وقال المتحدث باسم الأسطول أن الطائرة طراز «إ-١٩» - أي - لم تعد أكثر من ٢٤ ساعة إلى قاعدة لها في سان دييغو بالساحل الغربي الأمريكي.

بسان بييجو - أب: أعلن الأسطول الأمريكي أسس عن فقد طائرة حربية تابعة له للطائرات كوكبستين، وعلى متنها ٤ من طاقمها.

وقال المتحدث باسم الأسطول أن الطائرة طراز «إ-١٩» - أي - لم تعد أكثر من ٢٤ ساعة إلى قاعدة لها في سان دييغو بالساحل الغربي الأمريكي.

بسان بييجو - أب: أعلن الأسطول الأمريكي أسس عن فقد طائرة حربية تابعة له للطائرات كوكبستين، وعلى متنها ٤ من طاقمها.

وقال المتحدث باسم الأسطول أن الطائرة طراز «إ-١٩» - أي - لم تعد أكثر من ٢٤ ساعة إلى قاعدة لها في سان دييغو بالساحل الغربي الأمريكي.

بسان بييجو - أب: أعلن الأسطول الأمريكي أسس عن فقد طائرة حربية تابعة له للطائرات كوكبستين، وعلى متنها ٤ من طاقمها.

وقال المتحدث باسم الأسطول أن الطائرة طراز «إ-١٩» - أي - لم تعد أكثر من ٢٤ ساعة إلى قاعدة لها في سان دييغو بالساحل الغربي الأمريكي.

بسان بييجو - أب: أعلن الأسطول الأمريكي أسس عن فقد طائرة حربية تابعة له للطائرات كوكبستين، وعلى متنها ٤ من طاقمها.

وقال المتحدث باسم الأسطول أن الطائرة طراز «إ-١٩» - أي - لم تعد أكثر من ٢٤ ساعة إلى قاعدة لها في سان دييغو بالساحل الغربي الأمريكي.

بسان بييجو - أب: أعلن الأسطول الأمريكي أسس عن فقد طائرة حربية تابعة له للطائرات كوكبستين، وعلى متنها ٤ من طاقمها.

وقال المتحدث باسم الأسطول أن الطائرة طراز «إ-١٩» - أي - لم تعد أكثر من ٢٤ ساعة إلى قاعدة لها في سان دييغو بالساحل الغربي الأمريكي.

بسان بييجو - أب: أعلن الأسطول الأمريكي أسس عن فقد طائرة حربية تابعة له للطائرات كوكبستين، وعلى متنها ٤ من طاقمها.

وقال المتحدث باسم الأسطول أن الطائرة طراز «إ-١٩» - أي - لم تعد أكثر من ٢٤ ساعة إلى قاعدة لها في سان دييغو بالساحل الغربي الأمريكي.

بسان بييجو - أب: أعلن الأسطول الأمريكي أسس عن فقد طائرة حربية تابعة له للطائرات كوكبستين، وعلى متنها ٤ من طاقمها.

وقال المتحدث باسم الأسطول أن الطائرة طراز «إ-١٩» - أي - لم تعد أكثر من ٢٤ ساعة إلى قاعدة لها في سان دييغو بالساحل الغربي الأمريكي.

رئيس الدولة يستقبل سلطان عمان اليوم ويتبادلان وجهات النظر حول التعاون المشترك والقضايا التي تهم البلدين



● صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، جلالته السلطان قابوس بن سعيد

يصل صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان الشقيقة اليوم إلى البلاد في زيارة أخوية. ويتبادل صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وجهات النظر مع أخيه جلالته العامل الوطيدة والتعاون المشترك والقضايا التي تهم البلدين الشقيقين.

من ناحية أخرى، وصل السلطان قابوس بن سعيد آل نهيان أمس في زيارة أعلن خلالها السلطان أنها خاصة، وكان في استقباله الوفد المرافق لخدم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وكبار المسؤولين السعوديين.. وتتناول محادثات

● البقية ص ٢١ عمود ٤

المؤرخون العرب يشيدون باهتمامات زايد بالتاريخ العربي وأحياء التراث

اشاد المؤرخون العرب، في اجتماعاتهم في بغداد، باهتمامات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بالتاريخ العربي، وحرصه على دعم الدراسات والبحوث التاريخية وأحياء التراث العربي الأصيل.

كما اشاد المؤرخون العرب، في اجتماعات الجمعية العامة لاتحاد المؤرخين العرب، التي عقدت في بغداد، في الفترة من ٣٠ نوفمبر إلى ٤ ديسمبر الحالي باهتمامات

● البقية ص ٢١ عمود ٤

في اجتماعه برئاسة خليفة

المجلس التنفيذي يناقش دعم المصانع الوطنية والمقترحات الكفيلة بحماية المنتجات المحلية



● صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان يرأس اجتماع المجلس التنفيذي

رأس صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان إلى العهد نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة رئيس المجلس التنفيذي الاجتماع الذي عقده المجلس صباح أمس. وقد واصل المجلس في هذا الاجتماع مناقشة الامور المتعلقة بدعم المصانع الوطنية والمقترحات الكفيلة بحماية المنتجات المحلية، وأطلع على المارزاة التقديرية للجمعية المؤسسة العامة للصناعة للعام المالي ١٩٨٨ والمتضمنة موقف الصناعة المختلفة كل على حدة من حيث نتائج الأعمال.

كما ناقش المجلس مذكرات بشأن الاسلوب الحالي لتوزيع الارز للمواطنين، وكذلك الدراسة المقامة من دائرة المالية بشأن تدبير الاعتمادات المالية اللازمة لتوفير الاحتياجات الخاصة بمراكز الدفاع المحلي بإدارة ابوقهبي، ومذكرات لجنة المشاريع العامة حول تطوير معرض ابوقهبي التجاري الذي بمنطقة منسدة الانتفاضة.

ووافق المجلس على المذكرة المقدمة من دائرة الاصلاح بشأن اقامة مستودعات جديدة لوزارة التربية والتعليم بمنطقة ابوقهبي، بحيث تغطي احتياجات الوزارة وتحتوي مرفق جديد لاتشاء هذه المستودعات بمنطقة الصناعية لسهولة الحركة بدلا من الموقع الحالي لهذه المستودعات.

العامل السعودي يستقبل وزير الدفاع الأمريكي

وتسلم رسالة من ريجان

الرياض - وكالات الأنباء: استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز أمير المملكة العربية السعودية بعد ظهر أمس، وزير الدفاع الأمريكي فرانك كارلوتشي الذي سلمه رسالة من الرئيس رونالد ريجان.

وكان كارلوتشي قد وصل إلى الرياض أمس في إطار جولته بمنطقة والتي شملت حتى الآن سلطنة عمان.

● البقية ص ٢١ عمود ٣

سفير سويسرا في بيروت

يخضع مواطنيه بمغارة لبنان

بيروت - وكالات الأنباء: تخضع السفير السويسري في بيروت ديتو شويو أسس الرعايا السويسريين بمغارة لبنان في أعقاب خلف موقف سويسري في الصليب الأحمر الدولي في جنوب لبنان.

وقد غادر بيروت أسس أربعة موظفين سويسريين في الصليب الأحمر عائدون إلى جنيف على متن طائرة تابعة للخطوط الجوية اللبنانية، وبذلك يرتفع عدد المغرورين السويسريين لبنان إلى ثمانية (اقرأ ص ٢)

فورنتسوف يزور القاهرة بعد الرياض

الدبلوماسي السوفيتي أبلغ العامل السعودي

الرياض - القاهرة - والاتحاد، وكالات الأنباء: في تطور هام وصفه المراقبون بأنه خطوة لتطبيع العلاقات الدبلوماسية، استقبل العامل السعودي الملك فهد بن عبدالعزيز الليلة قبل الماضية بوري فورنتسوف نائب وزير الخارجية السوفيتي والوفد المرافق عقب اختتام المحادثات مع المأمدين الأفغان.

كما صرح فورنتسوف في القاهرة عقب اجتماعه مع وزير الخارجية المصري الدكتور عيسوي عبد المجيد بأن الاتحاد السوفيتي يخطط لجعل عام ٨٩ عاما للسلام في أفغانستان واستحجاب جميع القوات الأجنبية من الأراضي الأفغانية. (تفاصيل أخرى ص ٨)

البحر في

عربي وعلى..... [ص ٨]
الشعب الشعبي..... [ص ٩]
رأي الناس..... [ص ١٢]
الاتحاد القوي [ص ١٣ - ١٦]
اقتصاد..... [ص ٢٢]
الاتحاد الريفي..... [ص ٢٢ - ٢٣]
[ص ٢٣ - ٢٦]

البحر في

عربي وعلى..... [ص ٨]
الشعب الشعبي..... [ص ٩]
رأي الناس..... [ص ١٢]
الاتحاد القوي [ص ١٣ - ١٦]
اقتصاد..... [ص ٢٢]
الاتحاد الريفي..... [ص ٢٢ - ٢٣]
[ص ٢٣ - ٢٦]

البحر في

عربي وعلى..... [ص ٨]
الشعب الشعبي..... [ص ٩]
رأي الناس..... [ص ١٢]
الاتحاد القوي [ص ١٣ - ١٦]
اقتصاد..... [ص ٢٢]
الاتحاد الريفي..... [ص ٢٢ - ٢٣]
[ص ٢٣ - ٢٦]

البحر في

عربي وعلى..... [ص ٨]
الشعب الشعبي..... [ص ٩]
رأي الناس..... [ص ١٢]
الاتحاد القوي [ص ١٣ - ١٦]
اقتصاد..... [ص ٢٢]
الاتحاد الريفي..... [ص ٢٢ - ٢٣]
[ص ٢٣ - ٢٦]

البحر في

عربي وعلى..... [ص ٨]
الشعب الشعبي..... [ص ٩]
رأي الناس..... [ص ١٢]
الاتحاد القوي [ص ١٣ - ١٦]
اقتصاد..... [ص ٢٢]
الاتحاد الريفي..... [ص ٢٢ - ٢٣]
[ص ٢٣ - ٢٦]

البحر في

عربي وعلى..... [ص ٨]
الشعب الشعبي..... [ص ٩]
رأي الناس..... [ص ١٢]
الاتحاد القوي [ص ١٣ - ١٦]
اقتصاد..... [ص ٢٢]
الاتحاد الريفي..... [ص ٢٢ - ٢٣]
[ص ٢٣ - ٢٦]

البحر في

عربي وعلى..... [ص ٨]
الشعب الشعبي..... [ص ٩]
رأي الناس..... [ص ١٢]
الاتحاد القوي [ص ١٣ - ١٦]
اقتصاد..... [ص ٢٢]
الاتحاد الريفي..... [ص ٢٢ - ٢٣]
[ص ٢٣ - ٢٦]

البحر في

عربي وعلى..... [ص ٨]
الشعب الشعبي..... [ص ٩]
رأي الناس..... [ص ١٢]
الاتحاد القوي [ص ١٣ - ١٦]
اقتصاد..... [ص ٢٢]
الاتحاد الريفي..... [ص ٢٢ - ٢٣]
[ص ٢٣ - ٢٦]

تعيينات في إدارة بوش

سفير أمريكا في إسرائيل مندوباً بالأمم المتحدة

واشنطن - وكالات الأنباء: أصدر الرئيس الأمريكي المنتخب جورج بوش قرارات بتعيين توماس بيرينج مندوباً لأمريكا في الأمم المتحدة، وأستقر توماس بيرينج مندوباً للخبرات المرتبطة، وجريرت موسستش وديرا للتحلية، وميشيل بوسين مستشاراً اقتصادياً لبيير بيرينج سفيراً لأمريكا في الكيان الصهيوني، وكانت الأبعاد قد نشرت أول أمس أن رضاء اليهود الأمريكيين بظليون تعيين عضو يهودي أو موالية للصهيونية في مراكز مهمة، من بينها مندوب أمريكا في الأمم المتحدة.

الاربعاء ٢٨ ربيع الثاني ١٤٠٩ هـ - الموافق ٢ ديسمبر ١٩٨٨ م

عن أبي الجهم

بيروت - (الرياض) - ووجهات الأنباء: أبلغت
وصودت تصريحا على نكس استخفاف الجبل
الجزائر ميشال عن بتداعج أفرع غير الخاضع
دولة المصروف المركزي إلى صرف خضفصائل
بالاستيلاء على المصروف وتزوير حاكمه إذا وافق على
دولة الدكتور سليم الحصن أن المصروف خط أحمر
في أشهر:

١٥٧ حادثة أمريكيتين
والشطن - أ ف ب - قادت وزارة الخارجية
الأمريكية أن ١٥٧، قادت وصفت
بالأمريكية قد وقع على رعاية أمريكيتين
أخاضل الإشراف الثالثة الأولى من هذا العام.
تحت منهم ثلث باليونان وإيطاليا وبيرو
يخرج خمسة وعشرون.

نيويورك:

أم المتحدة اليوم شرق الأوسط

وقال الناطق باسم البيت الأبيض مارلين
تزنوتر: لدينا رئيس ستنتهي فترة رئاسته
خلال أسابيع ولا يستطيع ان يقدم اي

وقال بوش ان ريجان لا يزال هو الرئيس
وانه لذلك لن يتدخل في بحث جوهر القضايا
مع جوريلا شوف.

واكد المسئولون السوفييت ان مباحثات جورباتشوف تتركز على نزع السلاح والقضايا الاقليمية وحقوق الانسان

وتولى حراسة الزعيم السوفيتي في
موسكو يوم ١٤ الجري.

باجور ساعات عمل اضافية خلال الزيارة.

● البقية ص ٢١ عمود ٧ ●

شوش

تحت إشراف

٥٦٦٨٨٨

بالمترل والمطعم .

اراد

الانف
برمیا

[illegible]

السو
اللبنا
الـ

العالمية
سلا
خطافان

٥٠٪

الاشترى
جمعه
اشترى
جنود

الذي

٣٣٥٢٣١/٥
سرين والعرب
عاصمة المتحدة

نی
راقس

ونقد
والتمهيد
نولى

بـ والتجارية بالمواقع المتميزة
لاسكندرية .

ون ت : ۷۷۷۷۷۷

تتمتع ت : ٦٥٤٦٥٤

استاذ
نصیب
الترک
واند
خمس

ون : ۲۸۱۱۱۱
۸۸/۲۷/۲

لندن - وام: وصف سعادة هلال لوتاه رئيس المجلس الوطني الاتحادي القرار الأمريكي بعدم منح السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية تأشيرة دخول بأنه قرار غير عادل ويعرقل مساعي السلام ويعد خرقاً لاتفاقية القدس.

● وزير الاعلام الكويتي
لا مبرر لاستمرار الحماية الاممية للناقلات

رفع العلم، الأمريكي على ناقلات بترونها وتعمل على خفض الوجود العسكري الاجنبي في مياه الخليج، كما اشارت الى حرصها على تطبيع العلاقات مع ايران.

● ١٦٠٠ شرطى يبولون حراساً
الزعيم السوفيتى يطرح أمام الأمة

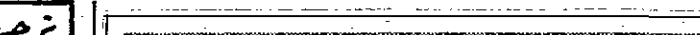
وقال الخروبي لدى وصوله انه يحمل رسالة من الزعيم الليبي العقيد معمر القذافي الى الرئيس الأميركي جورج بوش، وذلك أثناء وقته في العاصمة الليبية طرابلس.

● جورباتشوف قيل

وفي طهران اعلن مهلجرائي رئيس لجنة

طرح

ترجمہ
بائیں میں منظر



مجموعة العطر الجديد للرجال

عليه السلام
الحمد لله
والصلاة والسلام
على من لا نبي بعده

...مجلسه ...
...مجلسه ...

[illegible]

ولدی

بـ يـ اـ رـ لـ س
بـ يـ اـ رـ لـ س

وَبِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فندق شيراز
فندق انتر

أبو طي، تليفون ٣٣١٧٧٨ - الشارقة، تليفون ٥٩٣٢٨٥

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



• نداء بيل



• وفاء سليم الجرار



• سلامة سلطان راشد



• حمده حميد



• علية سعيد

في مهرجان يوم المستقبل الثالث بالشارقة

تكريم ١٦٢ من المتفوقين والمتفوقات دراسياً

تحتفل الإمارات اليوم وغداً بأبناء حاضرها الزاهر وبرجال غدما المشرق من الطلبة والطالبات المتفوقين دراسياً والفائزين في مسابقات الأنشطة المدرسية بمناسبة يوم المستقبل الثالث الذي تنظمه وزارة التربية والتعليم تحت رعاية معالي أحمد حميد الظاهر وزير التربية والتعليم بالوكالة.

ويشمل التكريم ١٦٢ طالباً وطالبة منهم ١٨ طالباً وطالبة من المتفوقين والحصصيين على شهادة الماجستير والباكالوريوس و ٢٨ طالباً وطالبة من المتقدمين والمتفوقات دراسياً في الشهادة العامة و ٦ طالبات من أوائل الخريجات في التأهيل التربوي من الفعيلين السابعة والثامنة و ١١ طالباً وطالبة من الفائزين في المسابقات الدولية و ٦ طلاب و طالبات من الفائزين في مسابقات الميد الوطني السادس عشر و ٦٨ طالباً وطالبة من المتقدمين والمتفوقات في المسابقات العامة للتشاطر المدرسي وستة طلاب و طالبات تفوقوا في مسابقة كاس التربية على مستوى الدولة إضافة إلى تكريم ١٦ طالباً وطالبة من المتفوقين في فصول التربية الخاصة . كما يتم تكريم أعضاء



• قبل عام عذراء



• سلام عام عذراء



• حسن عام عذراء

تكريم ٢ أبناء من أسرة واحدة تفوقوا في النشاط الديني

الطلبة والطالبات: التكرم يدفعنا السبيل من الاجتهاد والعطاء

تحقيق : علي سلطان تصوير : منور جعفر - عمردان

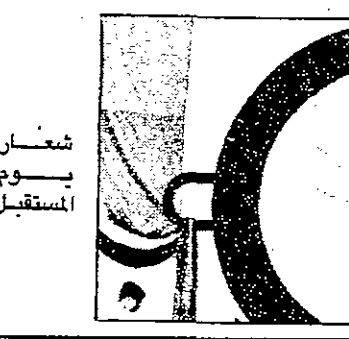
سيرة الاتحاد ومن الطالبات الفائزات في الأنشطة المدرسية .. الطالبة سلامة سلطان راشد بالمصف الثالث اعدادي بمدرسة ام سقيم المشتركة وقد شاركت في اصدار مجلة عن مسيرة الاتحاد خلال ١٥ عاماً ، وفي المجال العلمي اسهمت في عمل مجسمات عن تكرير البترول (في مادة العلوم) وتقول عن تكريمها في يوم المستقبل انها سعيدة بهذا التكريم .. وستظل حريصة على تفوقها في كل المجالات وتضيف ان قيامها باعداد بحث عن مسيرة الاتحاد زودها بمعلومات قيمة عن بلادها وتطويعها في كافة المجالات وحول بحث الطالبة سلامة راشد عن مسيرة الاتحاد .. تقول المدرسة ميره لاجع البسيط المشرقة على البحث : ان مثل هذه البحوث تساعد في اعداد جيل متمكن من الباحثين والباحثات .. وان الاسلوب الذي اتبعته الطالبة وحازت به على هذا المركز المتقدم جعلها تنمي موهبة البحث العلمي لديها وتتعرف على طرائق واساليب .. وساعدها في تتبع أنشطة الدولة المختلفة خلال ١٥ عاماً ما اعطاه ذخيرة طيبة من المعلومات المهمة ، وأكدت على ان مثل هذه المسابقات تشجع على الاهتمام بالقراءة والاطلاع . والطالبة علية سعيد - الصف الثاني الثانوي ادبي .. ثانوية زعبل بدبي .. من

السابقة ام سقيم لم يكن يتوقع الفوز . وكما تؤكد ان الطالبات استلجن بذخيرة كبيرة من المعلومات القيمة في شتى المجالات العلمية والثقافية بفضل مسابقات كاس التربية . بالإضافة الى تعميق العلاقات بين الطالبات في المدارس المختلفة .

جائزة تقديرية وحازت الطالبة حمده حميد احمد طلفان بن حريم بالصف الاول الاعدادي بمدرسة ام سقيم بدبي جائزة تقديرية بحصولها على المركز الثالث في مسابقة المنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية بالكويت ، وتعتبر من سعادتها فوزها بالجائزة التقديرية وتكريرها في يوم المستقبل .. وتقول ان التماسين يدفعانها للتفوق في مجال الرسم الذي تمارسه كواية منذ خمس سنوات بالإضافة الى التفوق في الجبال الدراسي .. حتى تستطيع في المستقبل تحقيق طموحاتها العلمية والفنية معا .. وتضيف بانها لاتزال حريصة على تنمية هواية الرسم والتعرف على الاساليب الفنية المختلفة بمساعدة مدرستها وتشجيع امها .

وفي مجال النشاط الديني ، حازت الطالبة نداء بيل محمد بمدرسة ام سلمة الابتدائية بالشارقة (الصف الثاني) على المركز الاول في حفظ وتجويد القرآن الكريم ، وتقول انها بدأت حفظ القرآن الكريم وعمرها اربع سنوات ، بفضل تشجيع والدها لها ، الذي يحفظ هو ايضا القرآن الكريم كما كان لتشجيع مدرسة المدرسة لها عبق الاثر في استمرارها في الحفظ والتجويد وقد تمكنت من حفظ ستة اجزاء من القرآن الكريم والحفاظ على تفوقها الدراسي فترتيبها الاول دائماً على كل الصفوف ، كما انها تنقل القرآن الكريم من خلال الاذاعة الدراسية على الطالبات كل صباح .

نادى العلوم وفي المجال العلمي ، حاز ندى العلوم بمدرسة الشهباء الاعدادية بالشارقة على المركز الاول على مستوى المرحلة الاعدادية بالدولة ، وتقول المدرسة وفاء سليم الجرار المشرقة على النادي ان ندى العلوم ويتميز بتفوقه في الأنشطة وتعدد الجالات العلمية ، وشهد اقبالا من الطالبات حيث شاركت في نحو ٤٠ طالية . واعادت الطالبات اقتراحات



• شعيل يوم المستقبل

حرب على الغلاء تنزلات ٨٨

على تشكيلة واسعة من أحدث الموديلات

غرف نوم ، أطقم جلوس ، غرف طعام ، أجورات ،

إسكيب

أبوظبي - شارع حمدان - هاتف : ٣٦٠٩٨٠

التربية الاسلامية وعندما نويت الاشتراك في المسابقة كنت استيقظ مع صلاة الفجر واجلس لحفظ القرآن حتى ميعاد المدرسة . ثم ابدأ رحلة المذاكرة بعد الظهر بحفظ القرآن الكريم لمدة ساعة . وكنت احفظ كل يوم ١٠ آيات . وقد حصل اخيرا حسن البنا ماهر عمارة بالمصف السادس الابتدائي بمدرسة المتكبر بدبي على المركز الاول في الدولة في النشاط الديني ايضا ويقول كانت المسابقة في حفظ جزء تبارك اضافة الى فهم المعاني ، وقد اشتركت في هذه المسابقة منذ الصف الاول الابتدائي وكنت احصل دائما على المراكز الاولى . والذي يساعدني على الحفظ وفهم المعاني والحد لله فانا من المتفوقين في الدراسة والتفوق في عدة أنشطة في جماعة التمثيل والاذاعة بالإضافة الى دورة الكمبيوتر . اما الاخ الثالث فهو اسلام ماهر عمارة بالمصف الثالث الاعدادي بمدرسة الامام الشافعي بدبي وفاز بالمركز الثاني على مستوى الدولة في النشاط الديني للرحلة الاعدادية ، ويشترك في عدد اخر من الأنشطة كجماعة المسرح والاذاعة اضافة الى دراسة الكمبيوتر وان ذلك لم يمنعه من التفوق في الدراسة وان يكون من الأوائل دائما .

البيسة بالإضافة الى خدمة البيئة وتوفيق الصلات بين المدرسة والاسر . وتشير الى ان مهرجان التكريم يعتبر واحدا من المهرجانات المهمة التي تشجع الاهتمام على بذل الجهد والعطاء والالتزام بالأنشطة المختلفة ، والذي يأتي تنجيها للذلل والجهل والعطاء . وفازت فاطمة سعيد الشاسي من مدرسة القنطرة الابتدائية بالعين بالمركز الثالث في البحوث والدراسات عن بحثها عن دولة الامارات العربية المتحدة .. الموقع المتميز وتاريخ المجتمع ويقول ان البحوث والدراسات من المجالات المهمة في المنهج المدرسي وتؤدي الى تنمية روح البحث والاطلاع عند المشاركين في هذه البحوث .

ومن الاسر المتفوقة في مجالات الأنشطة المختلفة .. اسرة السيد ماهر عمارة ، تقول الابنة اقبال من مدرسة زعبل للبنات لقد حصلت على المركز الاول على مستوى الدولة في النشاط الديني واستطعت في فترة وجيزة حفظ وتجويد وتفسير الجزء الرابع والخامس من القرآن ، منذ الصغر حفظت القرآن الكريم بالتجويد من والدي بالإضافة الى الأنشطة اليومية ومساعدة احكامه .. وكانت تساعدني مدرسات



شركة التوفيق للصناديق الاستثمارية

شركة الامين للأوراق المالية

هدنم

الضمان - السيولة - الربحية

هدنم

تحقيق كل ذلك عن طريق أساليب استثمارية إسلامية مدروسة وفعالة

معرض الاستثمار الشخصي والخدمات المالية - دبي

نقطة تلاقي أهدافنا

تدعوكم لزيارة جناحنا رقم ٥ بالطابق العلوي لمركز دبي التجاري النول ، خلال الفترة من ٨٠٥ ديسمبر ١٩٨٨م

للاطلاع باستملاي والاطلاع على أنشطة الاستثمار والأدوات المالية المستحقة ومناقشة آية مفاوضات يمكنكم في التعامل معنا سواء في مجال التمويل أو الاستثمار .

التوفيق للصناديق الاستثمارية والأمين للأوراق المالية

للحريق المال لتوظيف واستثمار الأموال

المنامة ، البحرين ص . ب : ٣١٩٠٠ هاتف ٣٦٦٨٨٨

تلكس ٨٩٩٤ TAWFIQ BN

الإفطار ظهراً كل سبت وشلاشاء وخميس من دجيب .

تشكيلة واسعة من ألذ الشروبيات وأشهى المأكولات العالمية والأطباق الشرقية ...

طافمتا الودود المتمرس المتمدد اللغات يجعل سمرلك معنا متعة فريدة ...

العودة تسهلا لك مكاتب "الإمارات" المنتشرة في القاهرة ، والاسكندرية ...

استرخ ودع كل شعيب لنا .

ستصل قبيل أن تدرك ذلك ...

سابق الزمن مع الإمارات .

Emirates

المقاهرة

٣ رحلات أسبوعياً بدون توقف

رقم الرحلة	الوصول دبي	المغادرة القاهرة	رقم الرحلة	الوصول القاهرة	المغادرة دبي
٤٠٠ اي كي	٢١،٥٥	١٦،٣٠	٤٠١ اي كي	١٥،١٤	١٣،١٥
٤٠٠ اي كي	٢١،٥٥	١٦،٣٠	٤٠١ اي كي	١٥،١٤	١٣،١٥
٤٠٠ اي كي	٢١،٥٥	١٦،٣٠	٤٠١ اي كي	١٥،١٤	١٣،١٥

معرض حواء ٨٩

٩ - ١٠ ديسمبر ١٩٨٨

فندق ميريديان أبوظبي

شاهدوا

أحدث المنحوتات النسائية لعام ١٩٨٨

ملابس، أزياء، اكسسوارات، أدوات تجميل، عطور، حقائب جلدية، فضيات وكل ما يلزم المرأة الأنفة

يومياً من الساعة ٩ بعد الظهر ولغاية ١٠ مساءً

الثلاثاء والأربعاء ٦ و ٧ ديسمبر

من ١٠ صباحاً ولغاية ١ بعد الظهر للسيدات فقط

التفصيل

مركز الإمارات للمعارض

أبوظبي هاتف ٣٣٣٢١٩

بال تعاون مع

بلو طرين - المؤسسة الدولية للترويج - سلال

نواقي - مؤسسة ديجان - أزياء السلام - أزياء الخلدية - الكوراء للحفاطة النسائية - مالدونا - بونيك احلام - منصور - فلورينا - الذوق الجميل - الخليجية - ٢٠٠٠

معرض اللجين - بونيك الطائر الأخضر

امارة أبوظبي

دائرة الأشغال

منافسة رقم ٨٨ / ١١٦

تدعو دائرة الأشغال بأبوظبي المقاولين المصنفين بالثالثة والرابعة والخامسة في مجال مشاريع الاعمال الميكانيكية الكهربائية تخصص الاعمال الميكانيكية والكهربائية للأشغال وتقديم عروضهم لمشروع :

- اعمال صيانة واصلاح وتشغيل لمدة ستة للتلزم الميكانيكية المختلفة مع توريد وتركيب بعض المعدات الجديدة بمستشفى المرقق والمباني التابعة له بأبوظبي .

- يمكن الحصول على وثائق المنافسة من قسم الوثائق والعطاءات مقابل دفع مبلغ وقدره (٥٠٠) درهم لأجر .. غير قابل للرد اعتباراً من يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٨/١٢/٧

- آخر موعد لتقديم العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١٢/٣١ الى سكرتارية لجنة فتح المظاريف مباشرة الأشغال .

خليفة ناصر السويدي

وكيل دائرة الأشغال

STUDY IN LONDON

AMERICAN CURRICULUM

SECONDARY, PRE-UNIVERSITY and UNIVERSITY PROGRAMS

International University High School

On a beautiful 95 acre campus just 45 minutes from central London, this American program co-educational school offers international students the opportunity to grow and study in a harmonious and peaceful setting. Its Pre-University Year offers secondary graduates of other systems a transition to the demands of the American university system. IUHS shares the campus of

United States International University - Europe

which, with its associated campuses in San Diego, USA, Nairobi, Mexico City, and Tokyo, offers Associate, Bachelors, and Masters degrees in Business Admin., M.L.S., Engineering, Education, Hospitality Mgmt., and Psychology.

For information contact Wm. Russell at one of the following locations. Seminars begin at 18:30 each evening.

FOR SEMINARS

Doha Shezan Hotel Dec. 7

Abu Dhabi Center Hotel Dec. 10


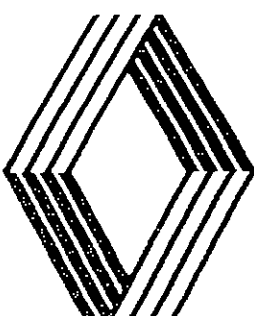
Dubai Astoria Hotel Dec. 12

or write to: Office of Admissions, IUHS - USTU-E

The Avenue, Bushey, England WD2 2LN

إسحمان يلتقيان على طريق النجاح




الماجيد والرنو
للسيارات

هاتف ٦٩٥٨٠٠ فاكس ٦٩٥٨٦٧، تلفراف: عرب، تليكس ٤٥٤٤٠
صندوق البريد ١٥٦ دبي، الإمارات العربية المتحدة

الشعر الشعبي

صفحة اسبوعية

يا بو خدود اموزة اتسي

من شعر / صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة

يا بو خدود اموزة اتسي تشكي ولا بينت بالعوق
عظنا اوصافه بالثباتي حتى نفحص كل معلوق
يازين يا حلو اشفااتي بنثيب دام الشئ ملحوق
والي شراتك بايحاتي قبل الوداد ايدوب مالمشوق
يا جامعن زين وحلاتي مترا الهوا له فن وطروق
كانه فهم لمح اكلاماتي منك ولا جابوب بمنطوق
خله ولا قلبك يحاتي ولا تحطله في النفس معلوق
لي ما يلتي لخدواتي ما عرف لذات الهوا ذوق
جدواه لاتعوي التفاتي وعن وارد له طبق السوق
ولا تحسبه ربح وغناتي وانت زبونك مرتفع فوق
لايندمك لي ما يحاتي يا بو يديلن يثل مطلق
تقت وهذا لك وصاتي وتكفا الهموم وخافي العوق

أرجوك

يا ناهب عقلي وكيانتي باللي على قلبي استحلي
كف العتب مقدر ترانتي أرجوك بسك «م» التغلي
مذبوح منك بالعيانتي جتلي على إيدك مجلي
لك منزل في اليوف باني وأمزينه إنرجس وفلي
ضيعت عقلي ولا فاني وأسهيته بي .. ساعة أصلي
محشوم عن درب الدوانتي محبوب قلبي ما يزلني
ياكم جاسيت الهوانتي عيت بي أركابي تشلي
أسمح لي أقدم تهانتي عسى عسى توصلك خلي
أهواك يا زين المعاني أمطيع لك خاضع إيذلي
بأتبعك وين أتسير عاني لك مستوي شروات ظلي
ما أقوى على بعدك ثواني ما أطيح فرقاك إيحصلي
أرجوك لا لاتصير جانتي كف العتب .. يكفي التغلي

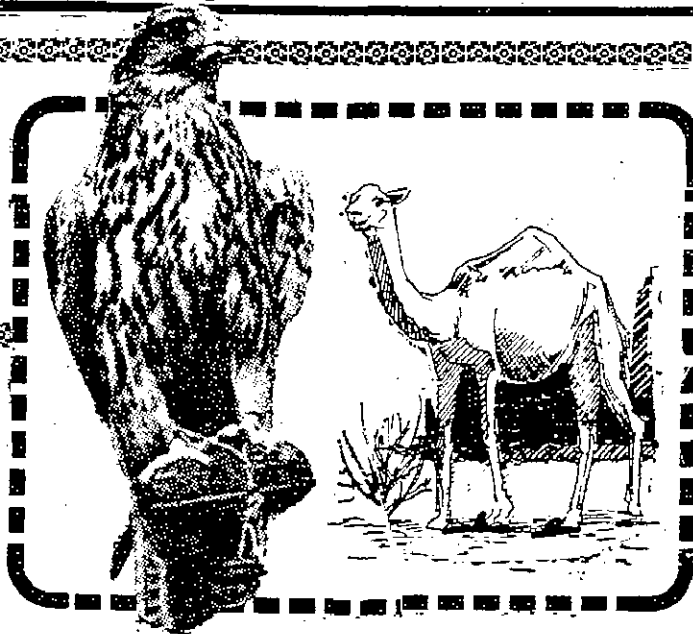
شعر / سيف سالم الدح / الشارقة

سحاب الردون

يا حمام ناح في عالي الفصون
ذكر المفجوع محبوباً جفاه
كل ما قلت الولع مني يهون
غرد القمري وذكري هواه
اشهد أن الحب من عرض الجنون
وأهني الي مريح من عناء
سم حالي حب سحاب الردون
نابي الردفين معسول الشفاه
بوجين لون براق المزون
من مظالم الدجي يوضي سناه

ان خزني ثم سلهم بالعيون
صحت من حر الهوى واعتزاه
من هقا أن الصاحب الصافي يخون
يوم يخفاني وأنا أمشي في رضاه
أثر خلان الهوى ما يرحمون
يجتلون الميتلي قبل الوفاه
ما تفيد إيه القصاد والفنون
جادل شابت عيوني في رجاه

شعر: حمد المغلوث



اعادوا اشرف الشامر
محمدين راشد الشامي

يا طويل العمر لو تدرى

هذه القصيدة مهداة إلى صاحب السمو / الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة مع التحية بمناسبة قيام دورة التله لسباق الهجن العربية الأصيلة

من شعر / الشيخ عبد العزيز بن محمد القاسمي

يا طويل العمر لو تدرى دورة التله لسا تفري
صبحوا بالهين من بدري قلت صلوا عد ما يسري
من بنات المسج والخمري من بنات المسج والخمري
جدهم ظبيان من دهري جدهم ظبيان من دهري
نافلات بالمطاتدري زاهيات بالبطن تـزري
أزفن للخط كالـبـري يطون الميدان له دغري
قمت أردد بالمثل شعري وأبدع الأبيات من صدري
من سلاله مجد أو فخري والملا من فيضه العطري
سيدي يا صاحب الذكري بوخليفة فيك نستذري
أسأل الله بسورة العصري وأدعيلك طولت العمري
يوم جمع الهين في الذوره بالفرح والناس مسروره
والفجر كدبانـت اسفوره ناسم يلفي من ابـروه
من نسل صوغـان مشهوره والاصفر ما خـلج طـوره
والخواصر صك مظـوره والمصاحب سـود مـزوره
مثل برق لظلي نـوره والممطي هاجـت اشـوره
واكتب التاريخ في اسـطوره فيك يا من طالـت اشـوره
الكرم واليود دسـوره ترتوي من صافي انـهـوره
الشهاده حق مذكـوره عن صروف الـذهـر واخـطـوره
يحفظك بايات من نوره في هنا والنفس مسـوره



أعمل إما راده إفوادك

هوب هذا منك معتادي
جان ماعندك م لودادي
لا تعاملي بلا جادي
لي نزلت اليه على ارادي
وان جيت أو صرت في اعنادي
لاتظني أني لك انقادي
حيث لاني شيخ في ابلادي
شعر / عبد الله بن محمد الحساوي



حكم القدر

حبك من الخاطر لغيتيه
هذا الذي روحك بغيتيه
مارفت بفواداً وليته
هنته ولي ايجبك عصيته
وبه في الحشا ليعه مميتيه
وما لعاطفة قلبك نهيتيه
والود من قلبك خفيتيه
وياكم انا عطفك رجيتيه
وانته ايجبك ما عطيتيه
وشطبت كشف احسابي اويك
شكك غرورك في تمادك
بادرتك ابصك وجفواك
وقضا زمانه يطلب ارضاك
وقلب يهزه الوجد جدواك
وانا الذي مارمت شرواك
عني وغترني نواياك
نص النعمروا انا اترجاك
كلمة عواطف من شفاياك

في مهملة حبك رميتيه
صواب قلبي اتعرف صيتيه
كلن لي ايجبك جفيتيه
وفراقنا حل ابغيتيه
وحكم القدر انا رضيتيه
وماضي الزمن لول انسيته
ونارك وتعذيبك رضيتيه
ومن بعد ذا قلبي نهيتيه
يلي احياله مستميتيه

شعر / الولهان

وانا عيونني دوم جدواك
اشكي صوابي يوم بـلقاك
وارخصت لي عنده يا مغلاك
تهجر ابصديجاً عاش وياك
والوقت للانسان دراك
وكدرت قلب كان هـواك
وكان الامل تخلف نواياك
عنك وأمرته ايماف لاماك
يتجهز حاتسري مظاياك

سهرني الشوق

تولعنا بهواء باهي المحيا
لدينا العود بو عيوناً غظايا
سكن في القلب واستولى عليا
وقلبي حن له حن الظمايا
وصولك كم يا خلي أتريا
وبعدك يا محبي من شقايا
فلا تظلم محباً لك وفيا
عطاك العطف وعهود وفايا
اراك في ناظري فوق الثريا
وبين الخود مالك من ويايا
سهرني الشوق بالمحبيب هيا
انا وتنه للرحله في الفظايا
تغير جو والناسم عذيا
وتقهر كل حساد ووشايا
جمالك خدر إفوادي وخيا
تنير الشمس من تحت الغشايا
وخدود اورد من طل النديا
ومباسم كالدرر بيضا نقايا
يشل القلب لي بالعين بيا
وهذائب تحمي الكحل الغظايا
يشافي جرح في المهجة خفيا
غطيظ الجسم له روي هدايا
عليه سيطر ابود قويا
ونساني القبل كانو اصدايا
شعر: الصقر الطايير

وده على لفواذ طلمسي

ونيت يوم الليل عسس
ونأت ماي عوق لضراس
بي من هوى بوجيد والعس
دعج التواظر تقطع الماس
وده على لفوا طلمس
غض غضيض بالنحس داس
سيد الجواري البيض كس
فيه الملاحه جملة أجناس
أخضر حمر أبيض أمعطلس
يخجل عويد البان ليماس
ظبي الوطن يمشي دلع يس
بشويب وحمار على الراس
لحظه سحر والا امسسدس
والا السطيطح ايجفن حراس
والصبح من ثغره انتفس
واعذب رضاب إمين للغاس
في مهجتي جبه تبهنس
واشغلت به عن جملة الناس
شعر: راشد الخضر



عبدالنصر وتيتو ونهرولقاء في القاهرة في نوفمبر ١٩٦١



سيران نشرة

بعد الانفصال.. عبد الناصر يركز على مصر حتى تصبح الدولة



توت عنخ آمون في الولايات المتحدة. كما ان مجلس الوزراء اتخذ قرارا بإرسال ممثل صغير لأحد النبلاء من مصر توت عنخ آمون وجدت عدة نسخ في مقبرته كهندي خاصة للبيت الأبيض. وكانت جاكين كينيدي هي التي تولت الرد على هذه الهدية. وبتاريخ ٢ نوفمبر ١٩٦١ كتب الى جمال عبدالناصر الخطاب التالي لضمه: (١٥) عزيزي الرئيس

لا أعرف كيف أعبر عن شكرنا العميق لك. انك جعلت من الممكن لنا - على بعد محيطات كثيرة - من مصر - ان نرى كنوز مقبرة توت عنخ آمون. وكان ذلك كرمًا رائعًا. وإشارة رفيعة من جانبك. لقد عشت حياتي كلها اتقني ان ارى أكثر مصر. وهكذا يمكنك ان تتخيل مشاعري عندما وقلت

امام كنوز توت عنخ آمون قطعة بعد أخرى. ولقد وفقت أخيرا امام التمثال الرائع الذي تفطنت بعدهاء الى البيت الأبيض لأحد النبلاء من القرن الخامس قبل الميلاد. ووجدت نفسي أفك مشوهة لا أعرف ماذا أقول حتى لكنتني فقت القدرة على النطق.

لقد اغربت بفنون مصر أكثر من غرامي باي فنون أخرى. ومنذ ان كنت تلميذ صغيرة، فلفك استطاع -استغني ان يفتحوها- جيني على روائع الفن المصري. وانت تعرف مشاعر زوجي تجاه

انقلد آثار المعابد البيعية الموجودة في أعالي النيل، ولا نستطيع ان نتخيل ما الذي يعنيه ان اجد عندنا في البيت الأبيض نموذجا من آثار مصر. انه جميل الى درجة انني لا استطعت ان اشير لك على كشيء. انني اشعر بالأسى له وهو وجد نفسه نحتا جيدا بعيدا عن مصر. ولكن لعله عزاء قليل له ولك ان تعلم ان طيفه سوف يظل معنا طوال حياتنا. وبالتأكيد فإن عمره سوف يوفقك لدى كثيرين من الأمريكيين كبندي للشئون اليهودية في الشرق شرف للثقلك في يوم من الأيام

الخطاب جاكين كينيدي،

في الغرب انه في الوقت الذي راح فيه كينيدي يطرق أبواب القاهرة - كانت إسرائيل تبذل جهدا كبيرا لإقناع الولايات المتحدة باعتمادها وكيلها لها في أفريقيا، وبالتأذات في الدول الحديثة الاستقلال. وبع ٢١ نوفمبر كتب ماثيو غيلمان مستشار الرئيس كينيدي للشئون اليهودية مذكرة للرئيس جاء فيها ما نصه: (١٦) دلي الرئيس

١- تتذكر في اجتماعنا قبل اسبوعين انك سألتني عن معلومات عن المساعدات التي تقدمها إسرائيل الى الدول الأفريقية حديث الاستقلال. وكان توجيهك ان نبحث مدى استعداد إسرائيل وإهلينا لهذه المهمة.

٢- لقد اعترفتنا منذ وقت طويل بالدور الهام الذي تقوم به إسرائيل في الدول الأفريقية النامية، وتقوم إسرائيل الآن بتنفيذ البرامج التالية:

١- تدريب عدد كبير من القادة الإفرريقيين والأكسيبيين، ولديها الآن عشرة مراكز دائمة للتدريب في إسرائيل.

٢- إرسال إسرائيل خبراء ومستشارين الى عدد من الدول المهمة. وفي الشهور العشرة الأولى من سنة ١٩٦١ أرسلت إسرائيل ٢٠٥ خبراء الى أفريقيا وآسيا. وستة خبراء الى أمريكا اللاتينية، ولديها الآن طلبات إضافية بـ ٢٥ خبيرا جديدا.

٣- تنظم إسرائيل مجموعات ومعدات تدريب في عدد من البلدان، وهي تشغى الآن خمسة مراكز للتدريب قادرة على استيعاب ٥٠٠ فرد في غرب أفريقيا.

وفي هذا الوقت قررت فرنسا ان تعمل مباشرة في القاهرة، وتمكن جهاز المخابرات المصري في ضربة من أكثر ضرباتها توفيقا ان يلقي القبض على شبكة تجسس واعمالات فرنسية كلفت بالعمل في مصر تحت ستار مكتب رعاية المصالح في السفارة التونسية بالقاهرة، وكان المسئول الاول عن هذه الشبكة موقفا فرنسيا يحمل جواز سفر دبلوماسيا يشير الى انه بدرجة سكرتير اول في الخارجية الفرنسية اسمه جان بول فرانسوا بليفيه. وقد اشتركت معه في اعمال هذه الشبكة عدد من الفرنسيين واليطاليين، واستطاع جهاز المخابرات المصرية ان يتابع الشبكة الفرنسية ثم يقبض عليها في حالة تلبس، وان يواج رئيسها بما لديه من ألة مسورة ومكبوتة. وجلس بليفيه صامتا لكي يكتب اعترافا خطيا جاء فيه:

«انا الموقع على هذا جان بول فرانسوا بليفيه اقر بما انني كلفت رسميا بتصفية المعطشات الفرنسية في مصر الموضوععة تحت الحراسة، ولكني في نفس الوقت تلقيت الامر بان اجمع معلومات سياسية واقتصادية وعسكرية مع الجمهورية العربية المتحدة، وان اقوم بإنشاء تنظيم يكفل حصولنا بانتظام على معلومات مخابرات كنا نقوم بارسالها بالحقيقية

والدبلوماسية الى الوزارة في باريس. وقد رسمنا خطة لاغتيال الرئيس جمال عبدالناصر على اسلح ان ذلك هو الحل الوحيد لتغيير سياسة الخارجية العربية المتحدة. ولهذا الغرض ارسلوا اليها من باريس ضابط مخابرات فرنسيا هو المسبق هنري جاكينز وقد سبق له ان وضع خطة لاغتيال فرحتل ضابط رئيس اتحد

القطايات التونسية. وقد قمنا باعداد منشورات ضد نظام الحكم في مصر علنا على توزيعها، وكنا نتولى كمينه خاتمية عملية جمع اوراق خاصة لمحطة اذاعة مصر الحرة التي تبث من مرسيلا، والتي يديرها احد ابوالفتح وينبع منها مرتين كل يوم اذاعت موجهة الى مصر. كما اننا قمنا ايضا بنهريب اموال لعدد من المحريرين العربيين بمصادقتهم لفرنسا، والذين وضعوا تحت الحراسة في اواخر سنة ١٩٦١.

كان تقدير جمال عبدالناصر ان هذه العمليات كلها، في عدد اتجاهات القاتمين بها، وعلى اختلاف اهدافهم - هي نوع من التيران المتفرقة يقصد بها ان تفضله، وتشتت اهتمامه، وتضعه باستمرار على الدفاع في معارك صغيرة وجانبية.

ولقد اذكر ان عليه ان يترك هذه المعارك لآخرين يتولون مهامها، وان هو فيجب ان يتجه بكل جهده الى تقوية القاعدة الثابتة.

وطرح جمال عبدالناصر مشروع ميثاق العمل الوطني امام مؤتمر للقرى الشعبية.

وبدا الاجتماع والمعلم لتقيد اول خطة خسية للتنمية على اساس مضاعفة الدخل القومي في عشر سنوات، وفي مركز الصدارة من الخطة: اتمام السد العالي بمحيطته، والتصنيع الثقيل.

وجرت يوم ٢٢ ييليو ١٩٦٢ تجربة لصاروخين مصريين «و القافو (١٠)» مع ان تجربة هذين الصاروخين اثبتت نقصا لا بد من استكماله في اجهزة التوجيه. فان ظهور صواريخ مصرية كان حدثا في المنطقة، وكان المشرف على مشروع الصواريخ هو احد العلماء الاكابر الذين شاركوا في صنع الصاروخ «٥» رقم (١) وهو الدكتور ولفجانج بيلز (وكان موفيا بعد الذي اشرف على صناعة الصواريخ في الصين).

وعاطيت دفعة كبيرة لصناعة الصواريخ، وكان الاشرفاء القريباء لعلماء اللان من الذين كانت تتساقط عليهم الدول العظمى، وبينها الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية (١١).

وكان البرنامج النووي في مصر قد دخل الى عهد جديد بعد اتمام انشاء مفاعل «انشاص» وبدأت مصر تعد بجانب مصانع كيمياء للسداد مشروعا لإنتاج المياه الثقيلة، كما ان قطار اليورانيوم تم اكتشافها في الواحات، وفي جنوب الصحراء الشرقية.

ولعل الثغرة الاساسية التي تركها جمال عبدالناصر ورامه في هذه الظروف ولم يقطع فيها بطريقة حاسمة كانت هي قضية القيادة في القوا المسلحة. كانت تجربة الانقلاب في سوريا قد أوضحت له ان احوال القيادة العامة بما فيها شخص القائد العالم تحتاج الى مراجعة. كان هذا الموضوع قد طرح نفسه في اعقاب حرب السويس، ثم عاد ليظهر نفسه بصورة اشد بعد الانفصال في سوريا، وكان لابد من البت فيه، ولكن جمال عبدالناصر أفر تأجيل البت فيه، فقد تخرج من ناحية دفعا لمقولة انه يتخلص من زملائه في مجلس قيادة الثورة واحدا واحدا. ومن ناحية ثانية، ولم يكن يريد احداث فزة في الجيش في اعقاب الانفصال، ومن ناحية ثالثة فانه وهو مقبل على مرحلة يريد فيها تدعيم الجبهة الداخلية بتكثيف العمل في مجالات الإنتاج والخدمات - لم يكن مستعدا. لان يعرض الاداة الرئيسية للامن القومي لأي خلطة في وقت تتزايد فيه التحديات من حول

على الانقلاب. وهكذا كان يضيف الى ثلاثته قوله «وعلى اى حال فقد ثبت ان الوحدة ممكنة، والان لا يصغر». وغدا سوف يتحقق أكثر - ان الانفصال يصعب. وأخيرا يصل الى نتيجة مؤداها «الآن فان تركيز العمل العربي يجب ان يكون في مصر، فمصر يجب ان تصبح بالفعل الدولة النواة في الوحدة العربية الممكنة، وان تصبح النموذج الذي يمكن ان يقدم المثل لبقية الامم». فهي الآن بلتعتبر العسكرية تمثل الـ Firm Base - اى القاعدة الحصينة التي يمكن الدفاع عنها والبناء فيها.

ولعل هذا المنطق هو الذي قاده الى ان يكون واضحا في موقفه حين التقي بضباط الانقلاب في بيته يوم ١٩ ديسمبر ١٩٦١ ليقول لهم بوضوح انه يرفض رفضا قاطعا عودة الوحدة عن طريق انقلاب عسكري!

وكان هناك ضابطون كثيرون في المنظمة وحولها لا يدرون له ان يتفرغ لعملية تعزيز القاعدة في مصر - الداخلية في سوريا. في حين ان هذه الجبهة لم تكن في حاجة الى وجهتها قدر احتياجها لها في الظروف المثالية. ثم وصل جمال عبدالناصر في نهاية رسالته الى القول بالنص «ومهما يكن من امر، فانا نرتب باعين مفتوحة تحركات الاستمرار وخطته».

ويرغم تبادل الرسائل بين هؤلاء القادة الثلاثة لعدم الانحياز الى اعباء أزمة ملت بأحدهم - فان نهرو وتيتو قررا الحيى الى القاهرة لإجتماع مع عبدالناصر وينظر فيه تضامن الدول غير المتحيزة، كما انه يكون فرصة لدراسة الاجتاعات الجديدة في مناقق التوتير.

وفي منتصف نوفمبر من الثلاثة مما في القاهر، وعقدوا نددا ان الاجتماعات خصص اولاها لبحث تطورات المنطقة بما في ذلك مسألة الانفصال، وما يقيه الحاصلات قد خصصت لدراسة قضايا أخرى ببت حلقة للتشجيع. وقد تباينت آراء الثلاثة في هذه القضايا واميح كل منها:

كانت القضية الملحة بالنسبة لنهرو لاتزال قضية الحرب والسلام، وقد قال ان يخشى ان الاتجاه الى الحرب بدأ يزداد، فهو يلاحظ ان الولايات المتحدة بدأت تنفيذ مشروعا كبيرا لبناء مخاهير ذرية.

واما بالنسبة لتيتو فقد اعتبر ان الخطر القادم هو التوتير الامريكي في جنوب شرق اسيا، فهو يلح ان الرئيس الامريكي الجديد جون كينيدي يتخدر خطوة بعد أخرى نحو التوتير في فيتنام.

واما جمال عبدالناصر فقد كانت القضية التي تشغله هي قضية السياسة السوفيتية التي بدت له معجزة، وفي الجلسات التي اتار فيها جمال عبدالناصر هذا الموضوع راح تيتو يروي بالتفصيل وقائع خلافه مع ستالين. وكان تقييمه النهائي «ان الخطأ الذي يمكن ان يقع فيه اى طرف هو ان يتعامل مع الاتحاد السوفيتي باعتباره دولة شبيهة فقط، ثم اضاف بالحرف «وان الاتحاد السوفيتي قوة كبرى الا وثانيا وثالثا - وباتني بعد ذلك ريعا دولة شبيهة» (١٢).

وقد انتهى إجماع الثلاثة الى اتفاقهم على انه مهما كان تباين الآراء بينهم في الواجبات القضايا التي تواجههم - فانه من الحتم في المرحلة القادمة زيادة الثقة والتعاون بين مجموعة دول عدم الانحياز. وتوجه الثلاثة الى اعداد شخصي في بيت جمال عبدالناصر قبل ان يسافر كل من نهرو وتيتو عاددا الى بلداه. وعلى النداء تركز الحوار حول قضية الجرائز، فقد أبدى الاثنان اهتماما بما يجري فيها، وكان راي جمال عبدالناصر ان الثورة الجزائرية اقرب الى تحقيق انتصارها مما يتصور احد، وان الدوايل رغم ما يبديه حتى الآن من عناد يهدد الطريق في الواقع للاعتراف بان لم يعد هناك مفر من الاعتراف به.

ويوما بعد يوم راح جمال عبدالناصر يشعر ان الانفصال رغم كل ما انطوى عليه من آلام كانت له جوانبه الايجابية. فقد اعطاء حرية في العمل لم يشعر بها طوال سنين الوحدة. وقد عبر عن ذلك بقوله (٤) «انني اقبل على تجربة الوحدة مدفوعا بعواطفني أكثر مما كنت مقتنعا بعقلي. كنت اتصور انه في مقدرتي ان اجنب سوريا مشاكل تناذر داخلي يمكن ان يؤدي بها الى السقوط ففرسة لأمورات الغرب عليها... الى حد ما فانا استطعنا ان نتمتع ذلك او على الأقل نؤجله. لكنني طوال الوقت كنت اشعر انني مقيد البدين، فقد كنا نتعامل بنطاق التقييد في سوريا، فقد كان مفروضا علينا ان نسترضي، وليس ان نتصرف بما تقتضيه الحقائق، وهذا ممانه انني أعمل بالأسلوب الجزئي، وأنا رجل لا حزب لي. ولم يكن هناك ما يضطرني الى الاستئصال اى حرجي على الاترك لأحد ففرسة لاستقلال اى تصرف لنا في سوريا. هذا ممانه ايضا اننا كنا نعمل من اجل العظمة الزاينة في سوريا، وليس من اجل المستقبل، فعندما التكت السياسة مسانوعات واسترضاء لاستيعاب احد ان يخاطر بفرض الاعياء والتكاليف التي يتقاضها الشعب المستقبلي. ثم يضيف جمال عبدالناصر «وانني مازلت مؤمنا بالوحدة العربية، ولكنني الآن والى من ان تحقق الوحدة هدف للمستقبل لاينيحي ان نفقد ايماننا به، ولكننا لانتك ان نسبق ضرورة توافر شروط الموضوعية».

وكان قد بدأ يستمع ويتفقد من الخلافات داخل حكم الانفصال، ويرى فيها مقدما للانقلاب



الغليان

أحمد ابو الفتح، هو انشط اقرارها في هذه الفترة - افتاح ابن خاله وهو المقدم زغلول عبدالرحمن اللحق العسكري في بيروت (حتى تلك اللحظة) (١) بان يترك منصبه في بيروت، ويتوجه الى شتورا حيث يظهر فجأة، وبطريقة مصرحية امام مجلس الجامعة العربية ليدلي بشهادته عن عمليات «التخريب المصري» في سوريا، وفي غيرها من البلاد العربية. ويطلق فلن حديثه سوف يكون حديث خببر يعرف الخبايا من الداخل، ولا يستطيع أحد ان يطعن في شهادته!

وقد ذكر اللواء عبدالكريم زهر الدين قائد الجيش السوري بعد الانفصال في اعترافاته مايلي بالنص: (٧): ديسمبر ١٩٦١ ليقول لهم بوضوح انه يرفض رفضا قاطعا عودة الوحدة عن طريق انقلاب عسكري!

وكان هناك ضابطون كثيرون في المنظمة وحولها لا يدرون له ان يتفرغ لعملية تعزيز القاعدة في مصر - الداخلية في سوريا. في حين ان هذه الجبهة لم تكن في حاجة الى وجهتها قدر احتياجها لها في الظروف المثالية. ثم وصل جمال عبدالناصر في نهاية رسالته الى القول بالنص «ومهما يكن من امر، فانا نرتب باعين مفتوحة تحركات الاستمرار وخطته».

ويرغم تبادل الرسائل بين هؤلاء القادة الثلاثة لعدم الانحياز الى اعباء أزمة ملت بأحدهم - فان نهرو وتيتو قررا الحيى الى القاهرة لإجتماع مع عبدالناصر وينظر فيه تضامن الدول غير المتحيزة، كما انه يكون فرصة لدراسة الاجتاعات الجديدة في مناقق التوتير.

وفي منتصف نوفمبر من الثلاثة مما في القاهر، وعقدوا نددا ان الاجتماعات خصص اولاها لبحث تطورات المنطقة بما في ذلك مسألة الانفصال، وما يقيه الحاصلات قد خصصت لدراسة قضايا أخرى ببت حلقة للتشجيع. وقد تباينت آراء الثلاثة في هذه القضايا واميح كل منها:

كانت القضية الملحة بالنسبة لنهرو لاتزال قضية الحرب والسلام، وقد قال ان يخشى ان الاتجاه الى الحرب بدأ يزداد، فهو يلاحظ ان الولايات المتحدة بدأت تنفيذ مشروعا كبيرا لبناء مخاهير ذرية.

واما بالنسبة لتيتو فقد اعتبر ان الخطر القادم هو التوتير الامريكي في جنوب شرق اسيا، فهو يلح ان الرئيس الامريكي الجديد جون كينيدي يتخدر خطوة بعد أخرى نحو التوتير في فيتنام.

واما جمال عبدالناصر فقد كانت القضية التي تشغله هي قضية السياسة السوفيتية التي بدت له معجزة، وفي الجلسات التي اتار فيها جمال عبدالناصر هذا الموضوع راح تيتو يروي بالتفصيل وقائع خلافه مع ستالين. وكان تقييمه النهائي «ان الخطأ الذي يمكن ان يقع فيه اى طرف هو ان يتعامل مع الاتحاد السوفيتي باعتباره دولة شبيهة فقط، ثم اضاف بالحرف «وان الاتحاد السوفيتي قوة كبرى الا وثانيا وثالثا - وباتني بعد ذلك ريعا دولة شبيهة» (١٢).

وقد انتهى إجماع الثلاثة الى اتفاقهم على انه مهما كان تباين الآراء بينهم في الواجبات القضايا التي تواجههم - فانه من الحتم في المرحلة القادمة زيادة الثقة والتعاون بين مجموعة دول عدم الانحياز. وتوجه الثلاثة الى اعداد شخصي في بيت جمال عبدالناصر قبل ان يسافر كل من نهرو وتيتو عاددا الى بلداه. وعلى النداء تركز الحوار حول قضية الجرائز، فقد أبدى الاثنان اهتماما بما يجري فيها، وكان راي جمال عبدالناصر ان الثورة الجزائرية اقرب الى تحقيق انتصارها مما يتصور احد، وان الدوايل رغم ما يبديه حتى الآن من عناد يهدد الطريق في الواقع للاعتراف بان لم يعد هناك مفر من الاعتراف به.

ويوما بعد يوم راح جمال عبدالناصر يشعر ان الانفصال رغم كل ما انطوى عليه من آلام كانت له جوانبه الايجابية. فقد اعطاء حرية في العمل لم يشعر بها طوال سنين الوحدة. وقد عبر عن ذلك بقوله (٤) «انني اقبل على تجربة الوحدة مدفوعا بعواطفني أكثر مما كنت مقتنعا بعقلي. كنت اتصور انه في مقدرتي ان اجنب سوريا مشاكل تناذر داخلي يمكن ان يؤدي بها الى السقوط ففرسة لأمورات الغرب عليها... الى حد ما فانا استطعنا ان نتمتع ذلك او على الأقل نؤجله. لكنني طوال الوقت كنت اشعر انني مقيد البدين، فقد كنا نتعامل بنطاق التقييد في سوريا، فقد كان مفروضا علينا ان نسترضي، وليس ان نتصرف بما تقتضيه الحقائق، وهذا ممانه انني أعمل بالأسلوب الجزئي، وأنا رجل لا حزب لي. ولم يكن هناك ما يضطرني الى الاستئصال اى حرجي على الاترك لأحد ففرسة لاستقلال اى تصرف لنا في سوريا. هذا ممانه ايضا اننا كنا نعمل من اجل العظمة الزاينة في سوريا، وليس من اجل المستقبل، فعندما التكت السياسة مسانوعات واسترضاء لاستيعاب احد ان يخاطر بفرض الاعياء والتكاليف التي يتقاضها الشعب المستقبلي. ثم يضيف جمال عبدالناصر «وانني مازلت مؤمنا بالوحدة العربية، ولكنني الآن والى من ان تحقق الوحدة هدف للمستقبل لاينيحي ان نفقد ايماننا به، ولكننا لانتك ان نسبق ضرورة توافر شروط الموضوعية».

وكان قد بدأ يستمع ويتفقد من الخلافات داخل حكم الانفصال، ويرى فيها مقدما للانقلاب

وكان قد بدأ يستمع ويتفقد من الخلافات داخل حكم الانفصال، ويرى فيها مقدما للانقلاب

وكان قد بدأ يستمع ويتفقد من الخلافات داخل حكم الانفصال، ويرى فيها مقدما للانقلاب

وكان قد بدأ يستمع ويتفقد من الخلافات داخل حكم الانفصال، ويرى فيها مقدما للانقلاب

تمالك جمال عبدالناصر نفسه من صدمة الانفصال بسرعة.

«في أعقابها مباشرة كان شعوره على حد وصفه (١) هو «انه يجد نفسه في وضع قبطان سفينة انشطرت الى نصفين في وسط البحر، وقضى اياما طويلة يراجع نفسه، ويستذكر تفاصيل تجربة الوحدة وأمالها ومشاكلها.

كان شعوره الداخلي ان التجربة جاءت قبل اوانها. ولم يكن هناك أساس موضوعي ملبس لتحقيقها في هذا الوقت بالذات - ومع ذلك فقد حدث انها قامت وكان الحرجس عليها واجبا.

وكان يراوده احساس بان الاحتفاظ بالوحدة مهما كانت الظروف كان يمكن ان يعرض سوريا لصعوبات امن لم يكن له استعداد لها، ولا يقع الضرر بهدف الوحدة نفسه.

وعندما كان يقرأ نشرات الاستماع الى اذاعة دمشق التي كانت تظهر فرحة الشعب السوري بالانفصال كان قوله دائما:

«انني اتسنى ان اصدق ان ذلك كله حقيقي، ولو صدقت لاسترحمت على الآفل اعرف ان الذين أسلموني امانتهم قد استردوا جهم عدي، وهم الآن مسئولون عنه».

ويوما بعد يوم كانت الحقائق، الواقعة على الارض تفرض نفسها عليه وراح يستجيب لها، ولم يكن لديه على اى حال خيار آخر.

ثم استطاع ان يتخطى ازمته.

ولقد تخلص بسرعة من عقد كثيرة، وأخرها عقدة الكبرياء الشخصية - وحين اعلن في خطابه يوم ٥ أكتوبر ١٩٦١ «انه ليس من المهم ان تبقى سوريا جزءا من الجمهورية العربية المتحدة، وانما المهم ان تبقى سوريا» فقد كانت ترجمة ذلك واقعا انه يفتح الباب امام النظام الذي قام بالانفصال في سوريا لكي يتخذ طريقه المستقل بغير عوائق، بما في ذلك استعادة عضوية سوريا في الامم المتحدة، وفي جامعة الدول العربية.

وقد كتب اليه نهرو بعد ان قرأ خطابه في ٥ أكتوبر رسالة شخصية يقول له فيها «انني تابعت تطورات الموقف عنكم بكثير من التعاطف، وأعجبت بما أبديتوه من ضبط انفسكم، وكان مسلكك مسلك رجل الدولة المسئول. ونحن نعرف ان هدفكم هو الا تتعرض الوحدة العربية لا لآل ضرر ممكن. فانتم من مهندسي الوحدة، ولذلك فقد كان موقفا حيال تصرفكم مليئا بالتقدير» (٢).

وكتب اليه تيتو بتاريخ ٨ أكتوبر ١٩٦١ رسالة شخصية يبدى فيها تقديره للطريقة المسئولة التي تصرف بها حيال الاحداث الملية التي جرت في دمشق، ويضيف الى ذلك «ان اعمى ضبط النفس الذي أبداه جمال عبدالناصر تجيء من حقيقة ان ما جرى في سوريا ليس مجرد تمرد داخلي او انقلاب، وانما هو جزء من مؤامرة كبرى...».

وربما كان هذا هو جمال عبدالناصر بعد يومين: «لقد ادركت ان ما واجهناه في سوريا ليس عملا داخليا، واجهست ان واجبي يقضي علي عند مواجهتي للتطورات الا اقصر النظر على مقتضيات اليوم، بل وضعت نصب عيني ما يتطله المستقبل. ولقد كان مني في اللحظات الحرجة الا امكن التمايز بين الشعلان فئة طائفة ليس في الامكان تغيير مداها. وعندما تبينت حدود الموضوع، فقد اصبحت من استخدام القوة. فقد وجدتها تعزيزا للجبهة الداخلية في سوريا، في حين ان هذه الجبهة لم تكن في حاجة الى وجهتها قدر احتياجها لها في الظروف المثالية. ثم وصل جمال عبدالناصر في نهاية رسالته الى القول بالنص «ومهما يكن من امر، فانا نرتب باعين مفتوحة تحركات الاستمرار وخطته».

ويرغم تبادل الرسائل بين هؤلاء القادة الثلاثة لعدم الانحياز الى اعباء أزمة ملت بأحدهم - فان نهرو وتيتو قررا الحيى الى القاهرة لإجتماع مع عبدالناصر وينظر فيه تضامن الدول غير المتحيزة، كما انه يكون فرصة لدراسة الاجتاعات الجديدة في مناقق التوتير.

وفي منتصف نوفمبر من الثلاثة مما في القاهر، وعقدوا نددا ان الاجتماعات خصص اولاها لبحث تطورات المنطقة بما في ذلك مسألة الانفصال، وما يقيه الحاصلات قد خصصت لدراسة قضايا أخرى ببت حلقة للتشجيع. وقد تباينت آراء الثلاثة في هذه القضايا واميح كل منها:

كانت القضية الملحة بالنسبة لنهرو لاتزال قضية الحرب والسلام، وقد قال ان يخشى ان الاتجاه الى الحرب بدأ يزداد، فهو يلاحظ ان الولايات المتحدة بدأت تنفيذ مشروعا كبيرا لبناء مخاهير ذرية.

واما بالنسبة لتيتو فقد اعتبر ان الخطر القادم هو التوتير الامريكي في جنوب شرق اسيا، فهو يلح ان الرئيس الامريكي الجديد جون كينيدي يتخدر خطوة بعد أخرى نحو التوتير في فيتنام.

واما جمال عبدالناصر فقد كانت القضية التي تشغله هي قضية السياسة السوفيتية التي بدت له معجزة، وفي الجلسات التي اتار فيها جمال عبدالناصر هذا الموضوع راح تيتو يروي بالتفصيل وقائع خلافه مع ستالين. وكان تقييمه النهائي «ان الخطأ الذي يمكن ان يقع فيه اى طرف هو ان يتعامل مع الاتحاد السوفيتي باعتباره دولة شبيهة فقط، ثم اضاف بالحرف «وان الاتحاد السوفيتي قوة كبرى الا وثانيا وثالثا - وباتني بعد ذلك ريعا دولة شبيهة» (١٢).

وقد انتهى إجماع الثلاثة الى اتفاقهم على انه مهما كان تباين الآراء بينهم في الواجبات القضايا التي تواجههم - فانه من الحتم في المرحلة القادمة زيادة الثقة والتعاون بين مجموعة دول عدم الانحياز. وتوجه الثلاثة الى اعداد شخصي في بيت جمال عبدالناصر قبل ان يسافر كل من نهرو وتيتو عاددا الى بلداه. وعلى النداء تركز الحوار حول قضية الجرائز، فقد أبدى الاثنان اهتماما بما يجري فيها، وكان راي جمال عبدالناصر ان الثورة الجزائرية اقرب الى تحقيق انتصارها مما يتصور احد، وان الدوايل رغم ما يبديه حتى الآن من عناد يهدد الطريق في الواقع للاعتراف بان لم يعد هناك مفر من الاعتراف به.

٣ - محضر اجتماع بين الرؤساء الثلاثة عقد في قصر القبة يوم ١٩ نوفمبر ١٩٦١ وقد وردت هذه الملاحظة له، مثبتة في الصفحة ٢٢ من هذا المحضر وقد أرسلت نسخة منه الى وزارة الخارجية ونسخة أخرى الى وزارة الخارجية.

٤ - مذكرة عن لقاء في مع جمال عبد الناصر.

٥ - رواية الأمير محمد البدر، بنفسه لرئيس البعثة العسكرية المصرية في اليمن.

(٦) كان معهد اللغات في شتات رسمياً مركزاً لتعليم اللغة العربية لإعداد من الدبلوماسيين البريطانيين والإيرانيين، وقد تعدى نشاطه له هو «معد الأوسيس».

(٧) مذكرات اللواء «عبد الكريم زهر الدين» صفحة ٣١٧.

(٨) التقرير الصوتي، ومرفق به تقرير ضابط المخابرات العامة الذي قام به موجود في أرشيف إدارة المخابرات العامة.

المجلة وقد قامت الإدارة بتفريغها، وطبعته مع ثلاث نسخ - احتفظت بواحدة منها في أرشيفها المركزي، وقامت بإرسال الثانية منها الى رئاسة الجمهورية، والثالثة الى مكتب المشرق، عاصم.

(٩) المحاضر الرسمية لجلسات المجلس العسكري العالي انشلت لحاكمية المجلس السابق «مخلد عبد الرحمن» - جلسة ١٢ أغسطس ١٩٦٥.

(١٠) هذه المصاريح - أو الملاحظات المتطورة منها - تقوم ساعة كتابة هذه المصاريح «بداية صيف ١٩٨٨، بوز كبير في الصراعات الدائرة في الشرق الأوسط».

(١١) كان الدكتور «فون براون» مشرع صناعة المصاريح في الولايات المتحدة، بما فيها المصاريح التي حملت اسم إسرائيل الى قصر - أحد هؤلاء العلماء.

(١٢) الحقيقة انني لست من انصار نظرية الانقلاب الأبيض التي ترجع لها بعض الاجتهادات في محاولة ساذجة - في رأيي - لاعتفاء جمال عبد الناصر من أي مسؤولية عن الجانب العسكري سنة ١٩٦٧ - ولو كانت هذه النظرية صحيحة، ولم يكن بحق لجمال عبد الناصر ان يقبل تحدي الحرب سنة ١٩٦٧ مهما كانت الظروف، ولا تفيد دخول الحرب بجيش خارج عن طاعة قيادته السياسية؟

(١٣) مذكرة على صدارة من مجلس الأمن القومي بمرق ١٠٥٠ بتاريخ ١٦ أكتوبر ١٩٦١ وقد ردت صورة منها الى وزير الدفاع، ووزير الخزانة، ووكالة المخابرات الخارجية.

(١٤) قضية هذا الدبلوماسي لغير من الإنفاق الغامضة، فقد ظهر فيما بعد انه تحول بشكل من الإشكاف مع وكالة المخابرات المركزية، وقد حاول دائماً إبعاد الشكوك عن نفسه بالحصول على بعض التقارير الداخلية لوكالة المخابرات المركزية، ولم يكن محروفاً بشكل مؤكد اذا كانت الوكالة قد سمحت له ان يقوم بهذا الدور المزيج او انه هو الذي اختار لنفسه هذا الدور وقد كانت بعض تقاريره في الدبلوماسية عندما فرض عليه ان يقبل رفض ان يعود الى القاهرة، وقرر البقاء في الولايات المتحدة، وتم فصله من الخدمة، واذا كنت لا اذكر اسمه صراحة في هذه الحاشية، رغم انه توفي الى رحمة الله - فإن مبعث ذلك انه ادين بالطريق اللاري، وليس بطريق الحكمة.

(١٥) مجموعة وثائق البيت الأبيض - مكتبة الرئيس كينيدي.

(١٦) مجموعة الوثائق السرية مكتبة كينيدي، وكذلك مجموعة وثائق مجلس الأمن القومي.

(١٧) مجموعة وثائق مكتبة كينيدي، ومجلس الأمن القومي، وكذلك مجموعة وثائق وزارة الخارجية الأمريكية لسنة ١٩٦٢.

(١٨) مجموعة وثائق مجلس الأمن القومي الخارجية الأمريكية.

(١٩) مجموعة وثائق مكتبة كينيدي، ومجلس الأمن القومي الأمريكي.

(٢٠) تقرير السفير بلانو، الى وزارة الخارجية الأمريكية، وهو ضمن مجموعة ملفاتها لسنة ١٩٦٢.

(٢١) صورة من خطاب السفير في الملحق الوثائقي لهذا الكتاب.

٢٢ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٢٣ - أصول رسالتي نهرو وتيتو وردود جمال عبد الناصر عليهما محفوظة في أرشيف منشية البكري، وتوجد نسخ

٢٤ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٢٥ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٢٦ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٢٧ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٢٨ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٢٩ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٣٠ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٣١ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٣٢ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٣٣ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٣٤ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٣٥ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٣٦ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٣٧ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٣٨ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٣٩ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٤٠ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٤١ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٤٢ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٤٣ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٤٤ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٤٥ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٤٦ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٤٧ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٤٨ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٤٩ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٥٠ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٥١ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٥٢ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٥٣ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٥٤ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٥٥ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٥٦ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٥٧ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٥٨ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٥٩ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٦٠ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٦١ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٦٢ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٦٣ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٦٤ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٦٥ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٦٦ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٦٧ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٦٨ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٦٩ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٧٠ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٧١ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٧٢ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٧٣ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٧٤ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

٧٥ - مذكرات عن لقاء مع جمال عبد الناصر يوم ٢ أكتوبر ١٩٦١.

ان يقع بين القوتين العظميين وان يكون ثوبيا لكنه وفي اللحظة الأخيرة - وكالعادة - امكن تجنب الصدام، ووصلت القوتان العظميان الى حل رفعت فيه قواعد المصاريح في كوبا في مقابل رفع بعض قواعد المصاريح في تركيا، الى جانب تعهد امريكي بان لا تقدم الولايات المتحدة على غزو كوبا.

ولقد اوضحت هذه الازمة للعالم ان القوتين العظميين عرفان لغة مشتركة بينهما للخطاب في وقت الازمات، وان بقية الاطراف لا يعرفون هذه اللغة، ولا يحسنون استخدامها واربعاً كان غرض ما حدث نتيجة للخطاب المباشر بين القوتين العظميين في وقت الازمة ان الاتحاد السوفييتي قرر فك قواعد المصاريح في كوبا دون ان يتشاور، او يخطر الرئيس فيدل كاسترو زعيم كوبا الذي كانت الازمة كلها تجري على ارض بلاده، وكان من مرفقا بها خطاباً موجهاً اليه من الرئيس جون كينيدي.

وكان نص الرسالة التي تركها السفير الامريكي على النحو التالي بالحرف: (٢١).

السفارة الامريكية.

القاهرة الجمهورية العربية المتحدة - ٢٣ أكتوبر ١٩٦٢

عزيزي السيد الرئيس

بناء على طلب الرئيس ارفع مع هذا خطاباً منه يتعلق بالموقف في كوبا، وكذلك نص البيان الذي وجهه الرئيس كينيدي الى الامة الامريكية مساء امس ٢٢ أكتوبر واني رهن امر حكومتكم لاي مزيد من التفاصيل ترغبون في معرفتها.

باحتـرام

جون س . بلانو

السفير الامريكي

ثم تلت ذلك رسالة كينيدي الموجهة الى جمال عبد الناصر وكان نصها:

البيت الأبيض

عزيزي الرئيس

لقد طلبت من السفير بادو ان يسلم لكم شخصياً نسخة من خطاب لامة سوف اوجه اليها الليلة، وهو يتعلق بالتطورات الخطيرة في كوبا، وعن الاجراءات التي قررت اتخاذها. فمن الواضح لنا ان هناك قواعد المصاريح النووية قد وضعت على الارض الكوبية بواسطة الحكومة السوفييتية، ونحن نوافق من صحة معلوماتنا، وانا ليست موضع شك ثم ان معلوماتنا تؤكد ان هناك قواعد جديدة للمصاريح يجري بناؤها، وقد طلبت من وزارة الخارجية ان تشرح لسفيركم هنا كل التفاصيل واعتقادى ان هذا التصرف من جانب السوفييت يتناقض مع تصريحات المستر خروشوف، ومع التأكيدات التي قدمها الى شخصياً قبل ايام زيارته الخارجية السوفييتية جروميكس والتي كان مؤداهم ان الاتحاد السوفييتي لن يضع في كوبا غير اسلحة دفاعية. ويتذكرون انني قلت قبل شهر في تصريح علني انه اذا تحول حشد القوات الشيوعية في كوبا ليصبح جوميا، فان الولايات المتحدة سوف تفعل كل ما في وسعها لحماية نفسها وامنها وملفاتها.

ولهذا فاني وجدت ضروريا ان افرض منطقة حجر نووي حول كوبا لامتنع وصول مصاريح هجومية اخرى بواسطة السوفييت، واتقن ان علنا هذا سوف يؤدي الى ازالة المصاريح من كوبا.

ولكن ان تفضلتوا الى ان وزارة الخارجية هنا سوف تظل على اتصال دائم بسفيركم.

كان العالم يقف على حافة الهاوية في اواخر شهر أكتوبر ١٩٦٢ عندما اكتشفت طائرات التجسس الامريكية قواعد لاطلاق المصاريح نصيبا للاتحاد السوفييتي على الارض الكوبية وبدا ان الصدام يمكن ان يقع بين القوتين العظميين وان يكون ثوبيا لكنه وفي اللحظة الأخيرة - وكالعادة - امكن تجنب الصدام، ووصلت القوتان العظميان الى حل رفعت فيه قواعد المصاريح في كوبا في مقابل رفع بعض قواعد المصاريح في تركيا، الى جانب تعهد امريكي بان لا تقدم الولايات المتحدة على غزو كوبا.

ولقد اوضحت هذه الازمة للعالم ان القوتين العظميين عرفان لغة مشتركة بينهما للخطاب في وقت الازمات، وان بقية الاطراف لا يعرفون هذه اللغة، ولا يحسنون استخدامها واربعاً كان غرض ما حدث نتيجة للخطاب المباشر بين القوتين العظميين في وقت الازمة ان الاتحاد السوفييتي قرر فك قواعد المصاريح في كوبا دون ان يتشاور، او يخطر الرئيس فيدل كاسترو زعيم كوبا الذي كانت الازمة كلها تجري على ارض بلاده، وكان من مرفقا بها خطاباً موجهاً اليه من الرئيس جون كينيدي.

وكان نص الرسالة التي تركها السفير الامريكي على النحو التالي بالحرف: (٢١).

السفارة الامريكية.

القاهرة الجمهورية العربية المتحدة - ٢٣ أكتوبر ١٩٦٢

عزيزي السيد الرئيس

بناء على طلب الرئيس ارفع مع هذا خطاباً منه يتعلق بالموقف في كوبا، وكذلك نص البيان الذي وجهه الرئيس كينيدي الى الامة الامريكية مساء امس ٢٢ أكتوبر واني رهن امر حكومتكم لاي مزيد من التفاصيل ترغبون في معرفتها.

باحتـرام

جون س . بلانو

السفير الامريكي

ثم تلت ذلك رسالة كينيدي الموجهة الى جمال عبد الناصر وكان نصها:

البيت الأبيض

عزيزي الرئيس

لقد طلبت من السفير بادو ان يسلم لكم شخصياً نسخة من خطاب لامة سوف اوجه اليها الليلة، وهو يتعلق بالتطورات الخطيرة في كوبا، وعن الاجراءات التي قررت اتخاذها. فمن الواضح لنا ان هناك قواعد المصاريح النووية قد وضعت على الارض الكوبية بواسطة الحكومة السوفييتية، ونحن نوافق من صحة معلوماتنا، وانا ليست موضع شك ثم ان معلوماتنا تؤكد ان هناك قواعد جديدة للمصاريح يجري بناؤها، وقد طلبت من وزارة الخارجية ان تشرح لسفيركم هنا كل التفاصيل واعتقادى ان هذا التصرف من جانب السوفييت يتناقض مع تصريحات المستر خروشوف، ومع التأكيدات التي قدمها الى شخصياً قبل ايام زيارته الخارجية السوفييتية جروميكس والتي كان مؤداهم ان الاتحاد السوفييتي لن يضع في كوبا غير اسلحة دفاعية. ويتذكرون انني قلت قبل شهر في تصريح علني انه اذا تحول حشد القوات الشيوعية في كوبا ليصبح جوميا، فان الولايات المتحدة سوف تفعل كل ما في وسعها لحماية نفسها وامنها وملفاتها.

ولهذا فاني وجدت ضروريا ان افرض منطقة حجر نووي حول كوبا لامتنع وصول مصاريح هجومية اخرى بواسطة السوفييت، واتقن ان علنا هذا سوف يؤدي الى ازالة المصاريح من كوبا.

ولكن ان تفضلتوا الى ان وزارة الخارجية هنا سوف تظل على اتصال دائم بسفيركم.

كان العالم يقف على حافة الهاوية في اواخر شهر أكتوبر ١٩٦٢ عندما اكتشفت طائرات التجسس الامريكية قواعد لاطلاق المصاريح نصيبا للاتحاد السوفييتي على الارض الكوبية وبدا ان الصدام يمكن ان يقع بين القوتين العظميين وان يكون ثوبيا لكنه وفي اللحظة الأخيرة - وكالعادة - امكن تجنب الصدام، ووصلت القوتان العظميان الى حل رفعت فيه قواعد المصاريح في كوبا في مقابل رفع بعض قواعد المصاريح في تركيا، الى جانب تعهد امريكي بان لا تقدم الولايات المتحدة على غزو كوبا.

ولقد اوضحت هذه الازمة للعالم ان القوتين العظميين عرفان لغة مشتركة بينهما للخطاب في وقت الازمات، وان بقية الاطراف لا يعرفون هذه اللغة، ولا يحسنون استخدامها واربعاً كان غرض ما حدث نتيجة للخطاب المباشر بين القوتين العظميين في وقت الازمة ان الاتحاد السوفييتي قرر فك قواعد المصاريح في كوبا دون ان يتشاور، او يخطر الرئيس فيدل كاسترو زعيم كوبا الذي كانت الازمة كلها تجري على ارض بلاده، وكان من مرفقا بها خطاباً موجهاً اليه من الرئيس جون كينيدي.

وكان نص الرسالة التي تركها السفير الامريكي على النحو التالي بالحرف: (٢١).

السفارة الامريكية.

القاهرة الجمهورية العربية المتحدة - ٢٣ أكتوبر ١٩٦٢

عزيزي السيد الرئيس

بناء على طلب الرئيس ارفع مع هذا خطاباً منه يتعلق بالموقف في كوبا، وكذلك نص البيان الذي وجهه الرئيس كينيدي الى الامة الامريكية مساء امس ٢٢ أكتوبر واني رهن امر حكومتكم لاي مزيد من التفاصيل ترغبون في معرفتها.

باحتـرام

جون س . بلانو

السفير الامريكي

ثم تلت ذلك رسالة كينيدي الموجهة الى جمال عبد الناصر وكان نصها:

البيت الأبيض

عزيزي الرئيس

لقد طلبت من السفير بادو ان يسلم لكم شخصياً نسخة من خطاب لامة سوف اوجه اليها الليلة، وهو يتعلق بالتطورات الخطيرة في كوبا، وعن الاجراءات التي قررت اتخاذها. فمن الواضح لنا ان هناك قواعد المصاريح النووية قد وضعت على الارض الكوبية بواسطة الحكومة السوفييتية، ونحن نوافق من صحة معلوماتنا، وانا ليست موضع شك ثم ان معلوماتنا تؤكد ان هناك قواعد جديدة للمصاريح يجري بناؤها، وقد طلبت من وزارة الخارجية ان تشرح لسفيركم هنا كل التفاصيل واعتقادى ان هذا التصرف من جانب السوفييت يتناقض مع تصريحات المستر خروشوف، ومع التأكيدات التي قدمها الى شخصياً قبل ايام زيارته الخارجية السوفييتية جروميكس والتي كان مؤداهم ان الاتحاد السوفييتي لن يضع في كوبا غير اسلحة دفاعية. ويتذكرون انني قلت قبل شهر في تصريح علني انه اذا تحول حشد القوات الشيوعية في كوبا ليصبح جوميا، فان الولايات المتحدة سوف تفعل كل ما في وسعها لحماية نفسها وامنها وملفاتها.

ولهذا فاني وجدت ضروريا ان افرض منطقة حجر نووي حول كوبا لامتنع وصول مصاريح هجومية اخرى بواسطة السوفييت، واتقن ان علنا هذا سوف يؤدي الى ازالة المصاريح من كوبا.

ولكن ان تفضلتوا الى ان وزارة الخارجية هنا سوف تظل على اتصال دائم بسفيركم.

كان العالم يقف على حافة الهاوية في اواخر شهر أكتوبر ١٩٦٢ عندما اكتشفت طائرات التجسس الامريكية قواعد لاطلاق المصاريح نصيبا للاتحاد السوفييتي على الارض الكوبية وبدا ان الصدام يمكن ان يقع بين القوتين العظميين وان يكون ثوبيا لكنه وفي اللحظة الأخيرة - وكالعادة - امكن تجنب الصدام، ووصلت القوتان العظميان الى حل رفعت فيه قواعد المصاريح في كوبا في مقابل رفع بعض قواعد المصاريح في تركيا، الى جانب تعهد امريكي بان لا تقدم الولايات المتحدة على غزو كوبا.

ولقد اوضحت هذه الازمة للعالم ان القوتين العظميين عرفان لغة مشتركة بينهما للخطاب في وقت الازمات، وان بقية الاطراف لا يعرفون هذه اللغة، ولا يحسنون استخدامها واربعاً كان غرض ما حدث نتيجة للخطاب المباشر بين القوتين العظميين في وقت الازمة ان الاتحاد السوفييتي قرر فك قواعد المصاريح في كوبا دون ان يتشاور، او يخطر الرئيس فيدل كاسترو زعيم كوبا الذي كانت الازمة كلها تجري على ارض بلاده، وكان من مرفقا بها خطاباً موجهاً اليه من الرئيس جون كينيدي.

وكان نص الرسالة التي تركها السفير الامريكي على النحو التالي بالحرف: (٢١).

السفارة الامريكية.

القاهرة الجمهورية العربية المتحدة - ٢٣ أكتوبر ١٩٦٢

عزيزي السيد الرئيس

بناء على طلب الرئيس ارفع مع هذا خطاباً منه يتعلق بالموقف في كوبا، وكذلك نص البيان الذي وجهه الرئيس كينيدي الى الامة الامريكية مساء امس ٢٢ أكتوبر واني رهن امر حكومتكم لاي مزيد من التفاصيل ترغبون في معرفتها.

باحتـرام

جون س . بلانو

السفير الامريكي

ثم تلت ذلك رسالة كينيدي الموجهة الى جمال عبد الناصر وكان نصها:

البيت الأبيض

عزيزي الرئيس

لقد طلبت من السفير بادو ان يسلم لكم شخصياً نسخة من خطاب لامة سوف اوجه اليها الليلة، وهو يتعلق بالتطورات الخطيرة في كوبا، وعن الاجراءات التي قررت اتخاذها. فمن الواضح لنا ان هناك قواعد المصاريح النووية قد وضعت على الارض الكوبية بواسطة الحكومة السوفييتية، ونحن نوافق من صحة معلوماتنا، وانا ليست موضع شك ثم ان معلوماتنا تؤكد ان هناك قواعد جديدة للمصاريح يجري بناؤها، وقد طلبت من وزارة الخارجية ان تشرح لسفيركم هنا كل التفاصيل واعتقادى ان هذا التصرف من جانب السوفييت يتناقض مع تصريحات المستر خروشوف، ومع التأكيدات التي قدمها الى شخصياً قبل ايام زيارته الخارجية السوفييتية جروميكس والتي كان مؤداهم ان الاتحاد السوفييتي لن يضع في كوبا غير اسلحة دفاعية. ويتذكرون انني قلت قبل شهر في تصريح علني انه اذا تحول حشد القوات الشيوعية في كوبا ليصبح جوميا، فان الولايات المتحدة سوف تفعل كل ما في وسعها لحماية نفسها وامنها وملفاتها.

ولهذا فاني وجدت ضروريا ان افرض منطقة حجر نووي حول كوبا لامتنع وصول مصاريح هجومية اخرى بواسطة السوفييت، واتقن ان علنا هذا سوف يؤدي الى ازالة المصاريح من كوبا.

ولكن ان تفضلتوا الى ان وزارة الخارجية هنا سوف تظل على اتصال دائم بسفيركم.

كان العالم يقف على حافة الهاوية في اواخر شهر أكتوبر ١٩٦٢ عندما اكتشفت طائرات التجسس الامريكية قواعد لاطلاق المصاريح نصيبا للاتحاد السوفييتي على الارض الكوبية وبدا ان الصدام يمكن ان يقع بين القوتين العظميين وان يكون ثوبيا لكنه وفي اللحظة الأخيرة - وكالعادة - امكن تجنب الصدام، ووصلت القوتان العظميان الى حل رفعت فيه قواعد المصاريح في كوبا في مقابل رفع بعض قواعد المصاريح في تركيا، الى جانب تعهد امريكي بان لا تقدم الولايات المتحدة على غزو كوبا.

ولقد اوضحت هذه الازمة للعالم ان القوتين العظميين عرفان لغة مشتركة بينهما للخطاب في وقت الازمات، وان بقية الاطراف لا يعرفون هذه اللغة، ولا يحسنون استخدامها واربعاً كان غرض ما حدث نتيجة للخطاب المباشر بين القوتين العظميين في وقت الازمة ان الاتحاد السوفييتي قرر فك قواعد المصاريح في كوبا دون ان يتشاور، او يخطر الرئيس فيدل كاسترو زعيم كوبا الذي كانت الازمة كلها تجري على ارض بلاده، وكان من مرفقا بها خطاباً موجهاً اليه من الرئيس جون كينيدي.

وكان نص الرسالة التي تركها السفير الامريكي على النحو التالي بالحرف: (٢١).

السفارة الامريكية.

القاهرة الجمهورية العربية المتحدة - ٢٣ أكتوبر ١٩٦٢

عزيزي السيد الرئيس

بناء على طلب الرئيس ارفع مع هذا خطاباً منه يتعلق بالموقف في كوبا، وكذلك نص البيان الذي وجهه الرئيس كينيدي الى الامة الامريكية مساء امس ٢٢ أكتوبر واني رهن امر حكومتكم لاي مزيد من التفاصيل ترغبون في معرفتها.

باحتـرام

جون س . بلانو

السفير الامريكي

صواريخ الهوك دفاعية، وان بين الاسباب التي يبرز اعلمها صرف نظر اسرائيل عن خيار نووي - في الوقت الذي تتلقى فيه القاهرة تقارير تنشر الشك حول قيام اسرائيل بمساعدة فرنسا ببناء مفاعل في «ديمونة». وفي ذلك الوقت من شهر أكتوبر ١٩٦٢ وقعت أزمة المصاريح التي وضعها الاتحاد السوفييتي على قواعد في كوبا وتجرع الموقف العالمي الى درجة تهدد سلامه بالخطر.

وفي يوم ٢٣ أكتوبر ١٩٦٢ طلب السفير الامريكي جون بادو موعداً عاجلاً مع الرئيس جمال عبد الناصر وكان يريد في نفس اليوم ولم يتمكن جمال عبد الناصر من مقابلة في الموعد الذي طلبه بسبب ارتباطه بمشاغل اخرى وصر السفير الامريكي على بيت الرئيس جمال عبد الناصر وترك له رسالة رسمية من الحكومة الامريكية مرفقا بها خطاباً موجهاً اليه من الرئيس جون كينيدي.

وكان نص الرسالة التي تركها السفير الامريكي على النحو التالي بالحرف: (٢١).

السفارة الامريكية.

القاهرة الجمهورية العربية المتحدة - ٢٣ أكتوبر ١٩٦٢

عزيزي السيد الرئيس

بناء على طلب الرئيس ارفع مع هذا خطاباً منه يتعلق بالموقف في كوبا، وكذلك نص البيان الذي وجهه الرئيس كينيدي الى الامة الامريكية مساء امس ٢٢ أكتوبر واني رهن امر حكومتكم لاي مزيد من التفاصيل ترغبون في معرفتها.

باحتـرام

جون س . بلانو

السفير الامريكي

ثم تلت ذلك رسالة كينيدي الموجهة الى جمال عبد الناصر وكان نصها:

البيت الأبيض

عزيزي الرئيس

لقد طلبت من السفير بادو ان يسلم لكم شخصياً نسخة من خطاب لامة سوف اوجه اليها الليلة، وهو يتعلق بالتطورات الخطيرة في كوبا، وعن الاجراءات التي قررت اتخاذها. فمن الواضح لنا ان هناك قواعد المصاريح النووية قد وضعت على الارض الكوبية بواسطة الحكومة السوفييتية، ونحن نوافق من صحة معلوماتنا، وانا ليست موضع شك ثم ان معلوماتنا تؤكد ان هناك قواعد جديدة للمصاريح يجري بناؤها، وقد طلبت من وزارة الخارجية ان تشرح لسفيركم هنا كل التفاصيل واعتقادى ان هذا التصرف من جانب السوفييت يتناقض مع تصريحات المستر خروشوف، ومع التأكيدات التي قدمها الى شخصياً قبل ايام زيارته الخارجية السوفييتية جروميكس والتي كان مؤداهم ان الاتحاد السوفييتي لن يضع في كوبا غير اسلحة دفاعية. ويتذكرون انني قلت قبل شهر في تصريح علني انه اذا تحول حشد القوات

الأعمق

هاتف: ٤٦١١٠٠

اشرف :
عبدالله رشيد

احسن راقى ديسكو من شباب الامارات في احد
الفلنق .. والان جاء دور اختيار احسن واجمل
كلب .. ولا ندري ما تحفيه لنا اليازم القمامة !
واكثر ما اخشاه هو ان تتزلق ادرات الفلنق
وتتدأدى اكثر واكثر وتصبح مسابقتها كسابقات
الفلنق الأوروبية والأمريكية .. وليس غريبا بعد
ذلك ان نسمع عن مسابقة لاختيار اجل قط او احلي
حمار او اسرع فار .. الخ .

أعلنت إدارة أحد الفنانين بدبي عن إقامة مسابقة اختيار أجمل كلب ... ودعت كل من يمتلك كلبا ..
 ميلان أن يشارك في تجهيز كلبه واعداده اعدادا جيدا
 بهذا للمشاركة في هذه المسابقة الدولية ؟
 واقامة مثل هذه المسابقة الغربية تقلد غريب ..
 نخذه من قبل وهو تقليد غربي نذيل على
 جعلتنا المحافظة ، ويجب ان نبث عن حل او
 خرج لهذه التصرفات الشاذة لبعض اهل او
 فنانة .. فقد صمنا من قبل رقعة مسابقة لاختيار

■ وما دمنا بصدد الحديث عن الفئادق .. فقد سمعت أن أحد الفئادق تعقد مع المدعو «أحمد عدوية» لإقامة «مهرلة غنائية» .. وكل ما أخشاه هو أن تكون زيارة «عدوية» مقدمة لزيارة الهلوفات «ماتيل جاكسون» .. و «أهلا، بالسهج الدج أميو» ..

بالاشتراك

انصلحت الاخت بتقريب من مدينة العين وبالهاتف، تقول: اود
السبيلين في بلدية العين وهو يتلخص في تسير حافلات من
مدينة العين الى دبي وامارات الشمالية خاصة يومى
الخميس والجمعة حتى يستنى لنا مشاهدة مدن وامارات
الدولة من خلال السفور بالحافلات الخاصة بالبلدية .. وفي هذا
كثير من الامان لنا بسلام من ركوب سيارات الاجرة التي لا تشع
السائقين.

[illegible]

لقد نقشت هذه الإيام ظاهرة القسم بالله أثناء التخاصب بين الناس فيجدر أن
توضو عن أحدهم موضوعا ايا كنت درجة ايميته تجده يقسم بالله كي
يقنعك ما يقول ..

وأذا اردنا معرفة مواقف هؤلاء نجدهم
شقي راسا الى الجتمع .. فنجد الموقف
الذي يراه امام مديره ايا عمل على
كل وجه ليحوز .. رضاه، ونجد البائع
يخلف ان اشترى البضاعة التي يبيعها

بكذا او لم يشتريها بالسعر الذي حلف
على اشتراكها به .. ونجد الزوج بعد
لزوجته ما اشترى ليل القرب او القسم
بكذا الف وهو لا تتجاوز قيمته مائة او
تفوق قليلا .. ونجد المصدق عندما
يكثرون في جلسات سمر ويبدأون ويتناقضون
اطراف الحديث فيما بينهم كل يخلف بالله
تأكيدا على صدق حديثه وكان تلك الايمان
لا غلب عليها.

مكتب بريد دنا
بلا هاتف !!

نشكر الهيئة العامة للبريد
للخدمات التي تقدمها لصحوة
العمامة، لكن في ملاحظة على
مكتب البريد في جزيرة دما.
أردت الاتصال ذات يوم بمكتب
بريد جزيرة دما وبما أنني لم أكن
أعرف رقم هاتف المكتب، اتصلت
بالاستعلامات، لكنني فوجئت بعدم
وجود هاتف لديهم بالمكتب...
هذه اقتصر على السادة
المسؤولين في الهيئة العامة للبريد
تركيب هاتف حتى يمكن تقديم
الخدمات بصورة أفضل.

قارئ
جزيرة دما

من المولم أن يعطك أقرب
 الناس إليك، لأن طاعتك تصيب
 الأصماق، وما أقرى أن يخدك من
 تأمك على عرك، وما أهد من
 يخونك ويسوء إليك في نفس الوقت
 الذي تقدره وتعامله بالحكمة والحجة،
 وكما هو متوافق ذلك الذي يقدم بيد
 ودية ويبيده الأسيد سكيناً
 ويتبرهن لك حتى يزهق في قلبك.
 أن الحياة مليئة بهذه التماذج
 من الناس، والسيد منا من
 لا يتعامل معهم، ولكن هيات لنا من
 نفرق بين الصادق والأمين وبين
 الخبيث والطيّب.

نحن مجموعة من مستخدمي طريق
ابوظبي - سويحان تعاني هذه المعضلة
خلال الفترة الصباحية من
السرعة الفائقة لبعض سائقي
الشاحنات الا اننا نعترض الخطر
ونحن نقود سيارات صغيرة للخطر
وخاصة وان الضباب خلال الفترة
الصباحية يكون كثيفا والرؤية تكاد
تكون معدومة .
لذا فإننا نناشد العمل على تسير
دوريات على هذا الطريق ووضع الدورات
للحسد من سرعته بوضع سائقي
الشاحنات على هذا الطريق حفاظا على
ارواح مستخدميه .
عبد اللطيف صمان

تصوير: غلوم جاني جامعة الامارات

قد يبدو للبعض أن اللعب للأطفال لهو غير جاد يمكن الاستغناء عنه هذا الحكم يعبر عن وجهة نظر الكبار، بينما الأمر يختلف تماما بالنسبة للطفل.

- وفي الحقيقة فإن ألعاب الطفل تتغير مطورا نشاطاته النفسية فهي ليست تسلية أو ممتع بل هي ستقود الطفل الى اكتشاف اشياء واشخاص وافعال.
- الألعاب تقود الطفل الى طريق المعرفة فمثلا..
- ألعاب البناء والالعاب الورق المقوى تساعد على نمو الإدراك المكاني.
- والالعاب المهارة الذهنية تتيح للطفل معرفة الحركات والمقارنات المادية.
- طفل الثالثة حتى الخامسة من العمر تزداد قدرته على التحكم في اطرافه وعصلاته.
- الحركات الدقيقة كالكتابة والرسم تظهر في نهاية السنة الخامسة.
- يظهر الموهوبون تقديما في تفهمهم الحركي اما التخلفون عقيليا فانهم يعانون تقصا في قدرتهم الحركية.
- في بداية سن السادسة يصعب على الطفل السيطرة على الحركات الدقيقة كحركات انامل الاصابع ولذلك تكون كتابته بطيئة.
- اللب مجال خصب لفهم تقنيات التامل.

محبي الدين احمد مصطفى
العين

□□□□

بطاقة صحبة في انتظار
صاحبها

عثر احد القراء على بطاقة صحبة
بسم وليد محمود عبد العزيز .. يرجى
من صاحبها الحضور الى مكتب
«الاتحاد» بالعين لتسليمها.

اعلان تمديد مناقصة رقم ١٩٨٨/٤١ م
بهذا تعلن دائرة ابوظبي عن تمديد المناقصة رقم ١٩٨٨/٤١ م بشأن توريد وتركيب وصيانة شبكة ري لمنتجعات ساحلة ١٥ مكانا بمنطقة مفيد (ب) الى يوم الاحد الموافق ١٦٨١/١٢٨٨م - الساعة العشرة صباحا.

محمد بن يعقوب آل حامد
رئيس الدائرة ببلدية ابوظبي وتخطيط المدن

المرحوم الفنان
الدكتور / خالد الجادر
بقلب مغمم بالأسى ينمي أصداء الفقيه في أوطاني
الفنان المرحوم الدكتور / خالد الجادر
الذي وافته النية في المملكة العربية السعودية
ويتقدمون بتعازيمهم إلى أهله الدكتور
سعد الجادر
وكافة العائلة
ويعزّون الراحلين ويعلنون أن يتغمّد الفقيد
بواجع رحمته .

بهذا تعلن شركة
SUMITOMO CHEMICAL COMPANY, LIMITED
وهي شركة مساهمة يابانية ومقرها:
No. 15, 5-chome, Kitahama,
Higashi-ku, Osaka, Japan;
مصنعون وموزعون بلها الملكة الوحيدة في دولة الإمارات
العربية المتحدة وكذلك في بقية الإقطار للعلامات التجارية:
SUMI-ALPHA
المستعملة على أو فيما يتعلق بالمنتجات الكيماوية. المستخدمة في
تصنيع البنبات الحشرية ومبيدات الفطريات ومبيدات
الحشرات ومبيدات الفطريات ومستحضرات القضاء على
الإعشاب الضارة والظفليات
SUMAGIC
and
PRUNIT
المستعملة على أو فيما يتعلق بالمواد الكيماوية. المستخدمة في
صناعة منظفات نمو الزرع ومنظفات نمو البرع وهرومونات
الزرع والمواد المساعدة للزرع
IBIT
المستعملة على أو فيما يتعلق بلمص وقف التكلل والمواد
الكيماوية المستخدمة في الصناعة.
وسوف تتخذ شركة
SUMITOMO CHEMICAL COMPANY, LIMITED
كلية الإجراءات القانونية ضد أى شخص بشأن أى تعد على
حقوقها في العلامات التجارية اعلاه في المناطق المذكورة.

تعلن / شركة النصر للسيارات
ووكيلها بدولة الامارات
مؤسسة فردان للتجارة والتجارة
عن تخفيض ثمن السيارة لنصر ١٢٨
وريجاتا والبلونين
في الفترة من ١٢/٦/١٩٨٨
حتى ١/٥/١٩٨٩

لدى مؤسسة فردان للتجارة والتجارة
أبولي ٣٧١٨٥ - العين ٥٦٣٢٥
دحي ٢٢٦١١١ - الشارقة ٢٧١/٣٥

ساعة
مجزئ سيارتك
من آلات

للعائلات فقط

المطربة الكبيرة

امال طنوب

يقدم أحلى الأمسيات الليلية وكل ليلة عدا أيام الجمعة

ليزا

وذلك في نادي الدانة الليلي

المطرب المصاعد احسان المر

بالاشتراك مع.. الفرقة الموسيقية اللبنانية بيتر فلايز

بقيادة كارلوس عقيقي الفنان

للمحز والاستعلام هاتف: ٧٧٩٩ ابوظبي

أسعار خاصة للوالم والعائلات

على هامش مهرجان دمشق الحادي عشر للفنون المسرحية

انصر النص على التقنيات واللغة المسرحية مشكلة



يشكل مهرجان دمشق المسرحي كل عام حدثاً ثقافياً وفنياً هاماً لما يطرحه من حوار يطل هوية المسرح العربي في طموحاته واتجاهاته. ومن شأنه أن يطلع الجمهور على ما يعاينه من تجارب مسرحية مختلفة. فإن استمرارية هذا المهرجان واستمراره في تقديم عروض المسرحيات والمصوغات بطرح أمام كل المسرحيين العرب موعداً ثابتاً لتأكيد حضور هؤلاء ليس لثبات الوجود فقط بل لخلق الحوار الثقافي المتفاعل ضمن التوجهات القائمة الآن على خارطة المسرح العربي.

ولعل أهم ما ميز مهرجان هذا العام لا ينحصر في مشاركة معظم الأقطار العربية في عروض جديدة بل تلك النقاشات التي كانت تسجل خلال انعقاد المهرجان حيث كان الباب يترك مفتوحاً أمام النقاش والجمهور وجهاً لوجه أمام كل فريق مسرحي في محاولة للبحث عن المعرفة المسرحية وبالتالي تجديد حيوية المسرح من خلال مناقشة كل ما شهدته الخشبة. والواقع أن مهرجان هذا العام شهد انتكاسة هامة لأسماء كبيرة وقت على العديد من الأعمال التي كان ينتظرها جمهور المسرح فبدأ بهذه الأعمال لا تسجل تلك العلاقة الحميمة بين الخشبة وما شهدت من الجمهور. ولعل الانتكاسة الكبيرة التي سجلت تطلعت برودات الفعل إزاء مسرحية «واقعة» التي جاءت حصيلة جهود هذا اتحاد الفنانين العرب والذي انشأه خلال المهرجان السابق. أخرج هذه المسرحية التوثيقية والنصف السويدي الذي شهد له سلسلة أعمال مسرحية مختلفة خلال السنوات العشر الماضية «واقعة» التي سبق وعرضت في القاهرة من تأليف يسري الجندي ولعب عدد من الممثلين العرب أدوارها. أبرزهم محمود ياسين الذي اعتبر النقاد أن حضوره جاء بدايةً من الضائقة الكبرى لاحتفاء به في خلال رسم دوره ومن خلال النص الجوف الذي تعامل معه.

لقد جاء نص «واقعة» خطاباً على حساب كل العناصر الأساسية ويبدو أن المخرج المصنف السويدي تعامل مع هذا الواقع بشيء من التردد حيث لم يستطع إيجاد عناصر متحركة قادرة على أن تحول هذا النص إلى مشهدية خاصة. لقد سقط العمل في سلسلة مذبذب منها ما هو تاريخي بحت (ضمن سياق النص) ومنها ما يتعلق بالبيئة الدرامية ككل. في وقت انتصر فيه «الفن» على الممثل الذي راح يؤدي دوره بكثير من التردد.

وإذا كانت مسرحية «واقعة» قد لقيت ذلك التقدير اللازم من قبل النقاد فإن حال مسرحية «السندباد» والتي قدمت فرقة المسرح القومي بدمشق لم يكن أفضل حالاً خاصة وأن المهرجان افتتح بهذه المسرحية وهي من تأليف رياض عصمت وإخراج محمد الطيب.

ورأى العديد من النقاد أن هذا العرض جاء مبرهاً ولم يتمكن العرض من لغت

انتباه الجمهور الذي احتشد على مدار المسرح. حتى أن الصالة فرغت من روادها مع بداية الفصل الثاني للمسرحية.

كذلك كان واقع الحال مع المخرج جواد

نصت الأثر

رفيق نصرت الله

بيروت - الاتحاد الفني

الأسدي الذي قدم مسرحية «رقصة العلم» والتي جاءت مختلفة عن أعمال جواد السابقة وقد وجهت نقد شديد أيضاً. وكذلك كانت ردة الفعل أمام العمل الذي قدمه المخرج اللبناني يعقوب الشراوي (العقب العاصم) حيث لم يترك هذا العمل إلا ما سبق وأن قدمه الشراوي من أعمال.

الموضوع الواحد

واللغت في مهرجان هذا العام أن معظم الأعمال المسرحية العربية التي قدمت جاءت متشابهة في الموضوع أو الإيقاع أو اللغة أيضاً. وكلها تدور حول عقدة الحاكم والمحكوم، السلطان والظالم، وكلها حاولوا أن يسجلوا نقطة متقدمة في مسيرة المسرح في الأماكن وجاء موقفهم في الحاضر أو العكس (الملك هو الملك - صبر) (سب الفحش - لبيبا) (نص الطرشان - لبنان).

من بين العروض التي تميز بها هذا المهرجان يأتي في المقدمة عرض المخرج الراحل فوز الساجس (سكان الكهف) والذي يعتبر على الإطلاق من بين أهم الأعمال الجادة التي قدمت. ممثلين يمكنهم المسرحية نفسها، والمسرح العربي طرح هذه المشكلة منذ أوائل القرن التاسع عشر. أي منذ أن خطا خطوات الأولى، ومازالت هذه المشكلة قائمة ولاسقف حتى الآن.

وكما يبدو فإن الخط لا يزال قائماً ما بين التوجه نحو أن تكون معظم الأعمال المسرحية العربية باللغة الفصحى أو اللغة العامية المحلية.

باعت فان هذا العمل يأتي بالفصحى عادة أما ضمن سياق الاتجاهات الفولكلورية فإن العامية الضيقة تنتصر هنا.

في هذا الموضوع في تاريخ المسرح العربي كونه موضوعاً متجدداً لا يتغير حول موضوع واحد هو اتهام السلطة، السلطان، الحاكم، المفسد، القوي، والفقراء. الجاهل، الضعيف، والفقير.

أما مسرح الإبداع بأنه مازال في الموقع المحلي ومع نهاية العروض يبدو أن أدواته وإغراضه ومنهجيه أنه مسرح مهان بحيث لم تعد تعرف أي سلطان يقصد أي حاكم، وأي سلطة، وبالتالي أي جمهور، وأي فتح.

وهذا الموضوع في تاريخ المسرح العربي كونه موضوعاً متجدداً لا يتغير حول موضوع واحد هو اتهام السلطة، السلطان، الحاكم، المفسد، القوي، والفقراء. الجاهل، الضعيف، والفقير.

أما مسرح الإبداع بأنه مازال في الموقع المحلي ومع نهاية العروض يبدو أن أدواته وإغراضه ومنهجيه أنه مسرح مهان بحيث لم تعد تعرف أي سلطان يقصد أي حاكم، وأي سلطة، وبالتالي أي جمهور، وأي فتح.

وهذا الموضوع في تاريخ المسرح العربي كونه موضوعاً متجدداً لا يتغير حول موضوع واحد هو اتهام السلطة، السلطان، الحاكم، المفسد، القوي، والفقراء. الجاهل، الضعيف، والفقير.

أما مسرح الإبداع بأنه مازال في الموقع المحلي ومع نهاية العروض يبدو أن أدواته وإغراضه ومنهجيه أنه مسرح مهان بحيث لم تعد تعرف أي سلطان يقصد أي حاكم، وأي سلطة، وبالتالي أي جمهور، وأي فتح.

وهذا الموضوع في تاريخ المسرح العربي كونه موضوعاً متجدداً لا يتغير حول موضوع واحد هو اتهام السلطة، السلطان، الحاكم، المفسد، القوي، والفقراء. الجاهل، الضعيف، والفقير.

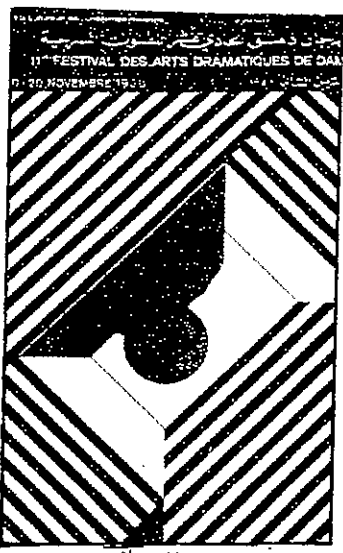
أما مسرح الإبداع بأنه مازال في الموقع المحلي ومع نهاية العروض يبدو أن أدواته وإغراضه ومنهجيه أنه مسرح مهان بحيث لم تعد تعرف أي سلطان يقصد أي حاكم، وأي سلطة، وبالتالي أي جمهور، وأي فتح.

وهذا الموضوع في تاريخ المسرح العربي كونه موضوعاً متجدداً لا يتغير حول موضوع واحد هو اتهام السلطة، السلطان، الحاكم، المفسد، القوي، والفقراء. الجاهل، الضعيف، والفقير.

أما مسرح الإبداع بأنه مازال في الموقع المحلي ومع نهاية العروض يبدو أن أدواته وإغراضه ومنهجيه أنه مسرح مهان بحيث لم تعد تعرف أي سلطان يقصد أي حاكم، وأي سلطة، وبالتالي أي جمهور، وأي فتح.

وهذا الموضوع في تاريخ المسرح العربي كونه موضوعاً متجدداً لا يتغير حول موضوع واحد هو اتهام السلطة، السلطان، الحاكم، المفسد، القوي، والفقراء. الجاهل، الضعيف، والفقير.

سقطت أسماء كبيرة مع تكرار التجربة



شمال المخرجين

رقصة العلم، جواد الأسدي

زيتاني قدسية - فلسطين

«رحلة حنظلة» التي مثلت الإمارات جاءت مفاجأة المهرجان

كثيرة لا تزال غير مقنعة وغير منطقية. اللغة لا تزال تطرح نفسها كشكلية أولاً من حيث التقاطع ومن ثم من حيث التقنيات المسرحية حيث لا تزال هذه التقنيات غير قادرة على توظيف هذه اللغة أو التعامل معها.

والملاحظ ومن خلال معظم العروض التي قدمت في مهرجان دمشق الأخير ما انتقدت ومواقف فإن ثمة قضايا فكرية عميقة تطرح نفسها أمام ما يعاينه المسرح العربي ككل في هذه المرحلة.

فالمشكلة الأولى لا تزال تكمن في اللغة المسرحية نفسها، والمسرح العربي طرح هذه المشكلة منذ أوائل القرن التاسع عشر. أي منذ أن خطا خطوات الأولى، ومازالت هذه المشكلة قائمة ولاسقف حتى الآن.

وكما يبدو فإن الخط لا يزال قائماً ما بين التوجه نحو أن تكون معظم الأعمال المسرحية العربية باللغة الفصحى أو اللغة العامية المحلية.

باعت فان هذا العمل يأتي بالفصحى عادة أما ضمن سياق الاتجاهات الفولكلورية فإن العامية الضيقة تنتصر هنا.

في هذا الموضوع في تاريخ المسرح العربي كونه موضوعاً متجدداً لا يتغير حول موضوع واحد هو اتهام السلطة، السلطان، الحاكم، المفسد، القوي، والفقراء. الجاهل، الضعيف، والفقير.

أما مسرح الإبداع بأنه مازال في الموقع المحلي ومع نهاية العروض يبدو أن أدواته وإغراضه ومنهجيه أنه مسرح مهان بحيث لم تعد تعرف أي سلطان يقصد أي حاكم، وأي سلطة، وبالتالي أي جمهور، وأي فتح.

وهذا الموضوع في تاريخ المسرح العربي كونه موضوعاً متجدداً لا يتغير حول موضوع واحد هو اتهام السلطة، السلطان، الحاكم، المفسد، القوي، والفقراء. الجاهل، الضعيف، والفقير.

أما مسرح الإبداع بأنه مازال في الموقع المحلي ومع نهاية العروض يبدو أن أدواته وإغراضه ومنهجيه أنه مسرح مهان بحيث لم تعد تعرف أي سلطان يقصد أي حاكم، وأي سلطة، وبالتالي أي جمهور، وأي فتح.

وهذا الموضوع في تاريخ المسرح العربي كونه موضوعاً متجدداً لا يتغير حول موضوع واحد هو اتهام السلطة، السلطان، الحاكم، المفسد، القوي، والفقراء. الجاهل، الضعيف، والفقير.

أما مسرح الإبداع بأنه مازال في الموقع المحلي ومع نهاية العروض يبدو أن أدواته وإغراضه ومنهجيه أنه مسرح مهان بحيث لم تعد تعرف أي سلطان يقصد أي حاكم، وأي سلطة، وبالتالي أي جمهور، وأي فتح.

وهذا الموضوع في تاريخ المسرح العربي كونه موضوعاً متجدداً لا يتغير حول موضوع واحد هو اتهام السلطة، السلطان، الحاكم، المفسد، القوي، والفقراء. الجاهل، الضعيف، والفقير.

أما مسرح الإبداع بأنه مازال في الموقع المحلي ومع نهاية العروض يبدو أن أدواته وإغراضه ومنهجيه أنه مسرح مهان بحيث لم تعد تعرف أي سلطان يقصد أي حاكم، وأي سلطة، وبالتالي أي جمهور، وأي فتح.

وهذا الموضوع في تاريخ المسرح العربي كونه موضوعاً متجدداً لا يتغير حول موضوع واحد هو اتهام السلطة، السلطان، الحاكم، المفسد، القوي، والفقراء. الجاهل، الضعيف، والفقير.

أما مسرح الإبداع بأنه مازال في الموقع المحلي ومع نهاية العروض يبدو أن أدواته وإغراضه ومنهجيه أنه مسرح مهان بحيث لم تعد تعرف أي سلطان يقصد أي حاكم، وأي سلطة، وبالتالي أي جمهور، وأي فتح.

وهذا الموضوع في تاريخ المسرح العربي كونه موضوعاً متجدداً لا يتغير حول موضوع واحد هو اتهام السلطة، السلطان، الحاكم، المفسد، القوي، والفقراء. الجاهل، الضعيف، والفقير.

سمية الألفى تهرب إلى الرومانسية

○ ملائكة موجة الأعمال الرومانسية تداعب شاطئ السينا والتلفزيون آخر هذه الأعمال الرومانسية مسلسل بيلة هروب، وإخراج عجل جلال وبطولة سمية الألفى ويؤدو نيل وحمدى الوزير، ومحمد حمزة، ويحكي قصة حب بين مدرسة وطالب جامعي تتطور لتنتهي بالزواج. لكن والددة الشاب تتدخل في حياته وتجبره على الانفصال عنها. ومع مرور الأيام تجمعها الصفة الغريبة مجدداً تعود الحياة إلى سبيلها.



الفنان التشكيلي عبدالعزيز ابراهيم.. من اليمن

سجلنا موقفاً سابقاً مع الانتفاضة!

صنعاء - محمود الحاج: عندما شارك الفنان اليمني عبدالعزيز ابراهيم بلوجاته التشكيلية ضمن فعاليات الأسبوع الثقافي اليمني في العراق والذي أقيم أواخر الشهر الماضي، تمكن من شد انتباه زوار المعرض التشكيلي ومن النقد بالذات الذين أشادوا بالفن اليمني والمستوى الإبداعي والتقني الذي بلغته الحركة التشكيلية في اليمن.

عبدالعزيز يشغل وظيفة مدير إدارة الفنون التشكيلية بوزارة الإعلام والثقافة في صنعاء وهو أيضاً لشرف الفني لجهة اليمن الجديدة الثقافية، ويحمل بكالوريوس فني جميلة من القاهرة. قدم حتى الآن أربعين عملاً فنياً نفذها بالزيت والجرافيك ورسوماً لخمس كتب خاصة بالأطفال. كلف انتخبته إلى الريشة والأقلام ومن اختار الآخر ولماذا الدراسة في هذا المجال دون غيره من التخصصات؟

— فعلت الفنون التشكيلية عن الكثير من التخصصات بعد المرحلة الثانوية لأن هذا الفن من النشاط الإنساني يعد أكثر قرباً من واقع الحياة لدى الإنسان على هذه البسيطة. الفنان كما تعرف هي رؤية فنية تخضع لمعايير اجتماعية واقتصادية تكون منها هم الفنان التشكيلي ومنها ومعهما يكيف ويفسلف معنى الحياة وقد هذه الفن التشكيلي لغة مقرونة لدى الإنسان ومن هنا جاءت أهمية من خلال الخصوصية، والتقدير والبساطة في التعبير عن أمال وتطلعات الإنسان منذ عصر الكهوف وحتى عصر الصابون والذرة والخرق والفناء. والفن عموماً سجل مفتوح واسع بين حياته وتاريخ الإنسان بمراحل طياته وتطوره. وهو مقياس ثابت لرفق وتقدم أية أمة في البشرية. يقول مكشوفشويس: «إذا أردت أن تعرف مدى تقدم أمة فابحث في فنونها».

ومن هذا المنطلق يحدث أن امتلاك مثل هذه اللغة الجميلة ودراستها تضمن في العيش معيراً ومزجاً للإنسان. فنانون بلا هوية. أين تقيم من؟ — مامن شك أن كل إنسان مهما كانت صفاته أو تكويناته البيولوجية يستطيع أن يرسم أو حتى يتعلم شيئاً من هذا الفن. والطبع الحديث أثبت بما لا يدع مجالاً للشك أن كل إنسان يمتلك موهبة أو بذرة الإبداع ولكن كيف تستغل وتوجه، لك هي المشكلة إن ذلك هو السؤال - كما قال شكسبير -

برامج تليفزيون الإمارات من ابوظبي

□ البرنامج الأول: الفترة الصباحية: ١٠٠٠ والقرآن الكريم والحديث الديني وعرض البرامج. ١٠٣٠ برنامج لقاء الصباح. ١٠٠٠ عرض برامج النساء والسمعة. ١٠٣٠ المسلسل العربي صور عتيقة. ١٠٣٠ ختام البرنامج.

□ فترة المساء والسهرة: ١٠٣٠ افتتاح والقرآن الكريم وعرض البرامج. ١٠٣٠ وفرة لا تطفئ تشتمل مسلسل الزبارة وفرة. ١٠٣٠ المسلسل التاريخي الأزهري الشريف. ١٠٣٠ سباق الهجن العربية الأصيلة. ١٠٣٠ جريدة اليوم وأذان المساء. ١٠٣٠ أهوال الصحف. ١٠٣٠ شعراء القبائل. ١٠٣٠ الأخبار. ١٠٣٠ منوعات. ١٠٣٠ برنامج حروف. ١٠٣٠ عرض البرامج. ١٠٣٠ سيرة مسلسل الإيجبي. مدينة مثل السبي. ١٠٣٠ ختام البرنامج.

البرنامج الثاني:

١٠٣٠ افتتاح والسلام الوطني والقرآن الكريم وعرض البرامج ومسلسل الأطفال فيلستون. ١٠٣٠ أذان العشاء. ١٠٣٠ أسبوع نزول القرآن. ١٠٣٠ المسلسل الإيجبي بربستون لوس. ١٠٣٠ مسلسل ملك ماجيل. ١٠٣٠ برنامج ثقافي. ١٠٣٠ المسلسل الإيجبي لاست قروتر. ١٠٣٠ الأخبار. ١٠٣٠ المسلسل الإيجبي حنين. ١٠٣٠ ختام البرنامج.

برامج صوت الإمارات من ابوظبي

١٠٣٠ افتتاح والقرآن الكريم والحديث الديني. وبرنامج لربو والأخبار. ١٠٣٠ أسبوع واحد. ١٠٣٠ الأخبار. ١٠٣٠ علم الأسرة. ١٠٣٠ العيل. ١٠٣٠ موجز الأنباء. ١٠٣٠ الموسوعة الإسلامية. ١٠٣٠ وثقة نتجية. ١٠٣٠ نصف ساعة مع مطرب. ١٠٣٠ الأخبار. ١٠٣٠ التقرير الإخباري. ١٠٣٠ لقوات المسلحة. ١٠٣٠ موجز الأنباء. ١٠٣٠ القرآن الكريم. ١٠٣٠ الدرس الثقافي. ١٠٣٠ الذهب الأسود. ١٠٣٠ العيلة. ١٠٣٠ حبيل الكتب قصير. ١٠٣٠ بشائر المساء. ١٠٣٠ الأخبار. ١٠٣٠ القرآن الكريم. ١٠٣٠ موجز الأنباء. ١٠٣٠ مجلة العلوم. ١٠٣٠ موجز الأنباء. ١٠٣٠ التواوين. ١٠٣٠ دعوة للحق. ١٠٣٠ الأخبار. ١٠٣٠ بدون عنوان. ١٠٣٠ خفقت قلب. ١٠٣٠ عرض الأنباء. ١٠٣٠ المصحف المرتل وختام البرنامج.

برامج تليفزيون دبي

١٠٣٠ القرآن الكريم. ١٠٣٠ رسوم متحركة. ١٠٣٠ مكتبة علاء وهناء. ١٠٣٠ نافذة على العالم. ١٠٣٠ حديث ديني. ١٠٣٠ فيلم تسجيلي. ١٠٣٠ من السورى الإيطالي. ١٠٣٠ البثرة المحلية. ١٠٣٠ مجلس الشراء. ١٠٣٠ مسلسل. ١٠٣٠ امرأة لا تعرف اليأس. ١٠٣٠ الأخبار. ١٠٣٠ الأخبار الرياضية. ١٠٣٠ سيرة منوعة غنائية.

خمس أغنيات جديدة لعبدالله رويشد ○ عبدالله رويشد أحد أكثر سبته من عله الجديد قبل نهاية العام الحالي، وهو العمل الذي يضم خمس أغنيات جديدة شارك في تأليفها بدر بوسلي وعبدالله البناي وسامو الذي يقول في مطلع أغنيته «صلح الهوى».

هذا حل الهوى لا كل من واسع في الدنيا حبس ولا كل من داووك يزوجك دوا هذا حل الهوى بين الذي يكره والي يحب خيط رفيع كم تصبغت بالقي المحير وأنت ما تطلع



عبدالعزیز

عبدالعزیز

ابراهيم

يكون الفنان ذا رسالة سامية تؤثر في حياة الإنسان.

وأمام محاولتي لفهم دور الفن الحقيقي، فإني استخدم الرمز أحياناً للتعبير عن قضايا مصرية معاشية لدى امتنا العربية. فقد رسمت في هذا الصدد أعمالاً للفلسطين ولبنان ولجوات من قضايا الوبنية على أساس أن هذا الموقف أو مله هو الذي يكتب الحضور في البقاء والخلاص. كما يقدم الموقف من أعمال فنية تستحقها.

● وأين تقع واقع الحركة التشكيلية اليمنية في الخارطة التشكيلية العربية؟

— برغم قصر عمر الحركة التشكيلية اليمنية إلا أنها قد سجلت حضوراً فاعلاً في العديد من المعارض الدولية، وخاصة في فن الجرافيك اليمني الذي سجل ثقافته وأدائه في المعارض المسافرة.

وتمة أسماء لامة في هذا المجال لا يختلف اثنان على قدرة أصحائها وتآلفهم في عالم الحركة التشكيلية العربية لما تتميز به أعمالهم من المزاوجة والاحتفاظ بعامل الأصالة والمعاصرة وربطها بطابعهم والتعامل مع الحميم بقضايا مجتمعهم.

● ثورة الحجارة التي أشعلها أطفال فلسطين وهزت الصخر العالمي، الانتفاضة الغاضبة بقرقرش والتسرد والاستشهادي، ماذا قدم الفن التشكيلي اليمني في غياب الفنون الأخرى باستثناء الشعر؟

— على المستوى الفردي يضع الفنان التشكيلي اليمني قضايا أمته ضمن اهتماماته الرئيسية. ويكاد أن يكون هذا مبدأ ثابتاً. فما من مناسبة إلا وتجد الفنان اليمني معبراً ومزجاً. وأمام حدث قومي إلا والفنان منا في مقدمة من يعاني ويتربص والشواهد كثيرة.

وقد سجل الفنان اليمني أدوع الأمثلة عندما وقف بريشته مناصرًا لأخوانه المناضلين الصامدين داخل الأرض المحتلة، وكان سباقاً في ترجمة لغة الانتفاضة التاريخية، وفصح الأساليب الفنية التي تعارضا التازية الجديدة في فلسطين المحتلة ضد الأطفال وذلك من خلال تحسين عملاً فنياً مشها معرض أقامه الفنانون اليمنيون لهذه المناسبة في قاعة المعارض بالمرکز الثقافي بصنعاء.

جمعية الهلال الأحمر

لدولة الإمارات العربية المتحدة

التضامن من أجل فعل الخير يعني التطوع

يوم التطوع الوطني

يوم التطوع الوطني

يوم التطوع الوطني

الخيمة

محطة استراحة وواحة فنون

من التراث البحرى (٢)

منظومتا الملاح باطايح تدلانا على أساطير البحارة العرقية

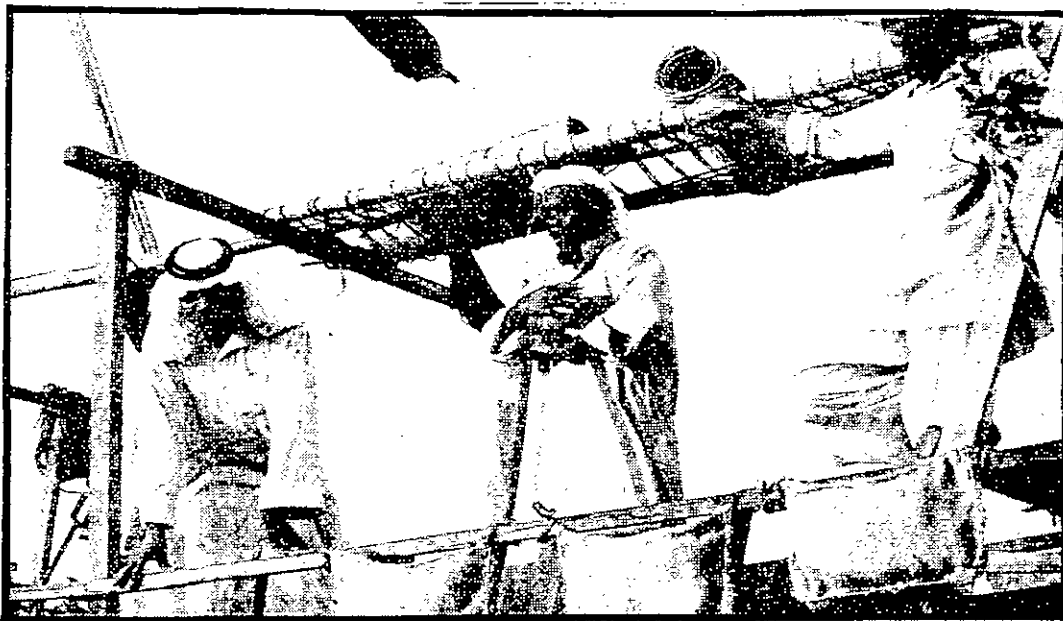
«صدر السمير» بحار ذكي مهمته رواية الحكايات المشوقة

التراث البحرى لمنطقتي الخليج وجنوب الجزيرة العربية يتميز بالعراقة والقدم وتلعب فيه كوكبة من الأسماء التي خربت شواطئ المنطقة وأعانت البحار وبعضها له شهرة عالمية مثل ابن ماجد ونواصل اليوم مع محمد عبدالقادر بامطرف تقديم نبذة عن ملاح جنوبي معاصر لأحد بن ماجد هو الملاح باطايح من مدينة الشحرى حضرموت.

إن الأبحاث الخالدة التي تنطوي عليها المنظومتان هي الجارى البحرية في أمالي البحار، والجبال والتضاريس الأرضية والخلجان والشعاب الخطيرة المصورة بالماء والمحمولة في المواطن البحرية السطحية، ومناطق التيارات البحرية والرياح، هذه المعالم الملاحية الهامة تجددها اليوم كما وجدها الملاح باطايح منذ قرنين من الزمان وكما وجدها واكتفى ببارها الملاحين الأقدمين منذ آلاف السنين.

تدلنا على أساطير البحارة العرقية وتقاليدهم وعاداتهم وبعض هذه التقاليد باق في اليمن الجنوبي إلى اليوم وهي تعطي الحديث من الملاحه مذاقاً حاضرياً يتشابه مع مذاق ما قرأناه ونقرأه بين حين وآخر عن أساطير وتقاليد بحارة الأمم الأخرى ذات الصلات العريقة بالبحارة البحرية، حتى ليخال المرء أن للبحارة في كافة بقاع الأرض معتقداً موحداً ذا اتجاهات شبيهة واحدة، والحقيقة التي تختفي خلف هذه التقاليد هي أن أهوال البحر أوجبت لدى البحارة، عز كل الدهور، ترسبات فكرية منها أن الملاح البحرى الهائل لا يفتح السلام والأمان للذين يجافون واثباتهم في غلب أمواجه إلا ببناء مختلف القصور له وتقدم القربان الخلفه بين يديه.

أن قابلية الشبان التي تهمش على مصدر السفينة الآلية الحديثة عندما تطلق



لأول مرة من عقابها من حوض بناء السفن إلى عرض البحر لاستكمال بنائها ما هي إلا تقليد يرجع بأصله إلى أسطورة بحرية رست رسوخ العقيدة في النفوس وفي التقرب إلى الملاح البحرى بما يرضيه وإن تلك العادة شبيهة في معزها بما تفعله نحن اليوم في جنوب اليمن بإسالتها ثم الماعز على ميراب السفينة الشبهية حين تشرع في ابتلائها للبعد عنها عن المسود باطايح منذ قرنين من الزمان وكما وجدها واكتفى ببارها الملاحين الأقدمين منذ آلاف السنين.

يذكر الملاح باطايح في إحدى منظومتيه (القول) ونغنى بها ضريبة النجاة من أهوال البحر، وتتكون هذه القول، من التمر والحبوب والحلوى يلقي بها البحارة إلى البحر لادخال السرور على الملاح البحرى، لدى اجتيازهم رأس فرقة في طريقهم من الخليج، ولعراهم عن سورهم بالنجاة من الأخطار التي سمع لهم الملاح البحرى باجتماعها في سلام.

يقول باطايح: والفتك يفتك والجوهري ذاك سدك داس فرتك بعده الطريق الوطيه قوله على الرأس ذلك مسوس على ساس من هو قتي رأس يقسم لنا في الهدية ان تقليد (القول) مسوس على ساس والصكرية.

على حد تعبيره، أي أنه عادة بحرية قديمة ترجع إلى الزمن القديم حين كان المينويون الجنوبيون وشيخين يدينون للارباب المتعددة كالأله عتير اله الزراعة والأله حول اله المطر والأله سويان اله البحر. ونحن في الشعر بالذات نحتفل كل عام بيوم سويان ونؤدى فيه قوساً لا نعلم مصدرها ولا مدلولها ولكن نرجو من كل ذلك أن يكون الحصاد السلمي وفيراً.

وإن التطور الثقافي والعقائدي الذي أنجزه الإنسان في مسيرته الروحية لا يمنع الضعف الانساني من أن يعبر عن نفسه في أساليب متعددة ترجع إلى معتقدات قديمة في ماضيه السحيق، ولا استثنى من تلك الترسبات أعلام الأمم وأوسمة بطولاتها الرياضية والصكرية.

ويلم البحار بحكم توجهه إلى مختلف الأقطار بطرف تاريخية واجتماعية متنوعة ينسج منها القصص السندبادية التي يقصها على ذويه بعد عودته اليهم من مغامراته. وما أروع حكايات البحارة وما ابداع عروميتها ومبالغاتها التي تولد لها خصوصية الفخايل لا الرغبة في تشويه الحقائق.

يقول الملاح باطايح: **راس الحناني والبركه أمان قول السلسان** **مرابطهم ديوليه** **راس الحناني هذا جبل مدد على الساحل يأتي بعد راس جنجلي في الأقليم الحناني.** والسؤال هنا هو: هل كان البر حيكته للقصص وانجبت وأجلت الهوم من قول السلسان

النفوس. لذلك فالتنا سوف نلتقي، في إحدى منظومتي الملاح باطايح شخصية عجيبة يطلق عليها اسم صدر السمير.

ينقسم بحارة السفن الشراعية في الليل إلى فرقتين يقال للفرقة الأولى زمام أول، ويقال للثانية زمام آخره وتعمل كل منهما ست ساعات. ومهمتهما حراسة السفينة وإنتاج مهامها وهي سائرة في البحر. ويضاف إلى كل من الفرقتين أحد طباخي السفينة لطبخ القهوة وتوزيعها على أفراد الفرقة، ولكل فرقة شخص يقال له كما قدما، صدر السمير. وهذا يختار من بين البحارة الأكفأ المعروفين بالقدرة على رواية الحكايات المشوقة ويعطى له أجر إضافي مقابل قيامه بهذه المهمة الفنية ليجنى البحارة من النحاس والمثل.

وفي أسفارى على السفن الشراعية كنت أواظب على حضور إحدى الحراستين لأسمع حكايات صدر السمير، وكان أمره عجباً، فقد سمعت من كل منهما حكايات من الجن وعن الحرب العالمية الأولى وعن أبنينا آدم وعن أيام سعيد باشا في لحج وعن عذاب القبر وعن المظاهرات الشعبية الشعبية وعن الطب اليوناني وعن الفراعنة وعن السحر في جزيرة سقطره وعن حوت الخيزر وعن مكاسب البانصيب وعن فضيلت تقليم أظافر الدين وعن غزوتي بدر واحد وعن عثرة بن شداد وعن أهوال يوم القيامة وعن عيد النساء وعن مغامرات بعض بحارة السفينة في الموانئ الكبيرة كميناء بمبي والبصرة ومعها وعن أحداث نبوية وردت في القصص عن جاز فاضح، فلا بد من الحقيقة أسرار لعب القمار إلى آخر دائرة معارفه الواسعة. وقد ترفل به ذلاقة وطلو لسانه فيحدث، وهذا ما يستهوى البحارة أكثر.

مواويل من الخليج

يا من نصب لك يودي لك حكي واشراك (١)
واهلك وداك يودونك بطل واشراك (٢)
أه ويا من باع، روح الغالية واشراك (٣)
ضاع الربي فيك يا بدر الدجى باوله (٤)
واتعاشر الغير وتنتسى عشرتي الأوله (٥)
دشيت بصر الهوى من آخره لأوله (٦)
ما شفت أنا خلة فيها اثنين اشراك (٧)

* رواية: حارب راشد الحارب.
١ - نصب: وضع المصيدة. يودي لك: ينقل اليك. اشراك: مفردتها شرك أي المصيدة، ويقصد أنه ينقل اليك وعك من الإخاديت السبقة ما يعكر صفو الأمور بينك وبين من تود.
٢ - بطل: باطل وكذب. اشراك: من الشرك أي الجمع بين شيئين والتكذيب باحدهما.
٣ - اشراك: اشترك.
٤ - الربي: القريبة. باوله: منذ بدايته.
٥ - الأوله: السابقة.
٦ - شيت: دخلت. لأوله: إلى أوله.
٧ - خلة: صداقة ومحبة. اشراك: شركاء.

حديث الخيمة

يكفيه: فضل النقيب

حين تعزف على أوتار قلبي تتساقط منك شلالات من الألحان دون أن تدري وتنتي الأثك وانت تودعني حتى أصبح قلبي متخفاً لألحان منسية وأخرى تعزف نفسها صباح مساء، بعضها يتحول إلى دموع، وبعضها إلى أشجار مثمرة وبعضها إلى نجوم تقص بها سماء الليل.

رائحة الحانك ياسيدي كأنها حدائق القصور المزققة، ناعمة مثل ندف السحب المتركة، تلهمني أجمل المشاعر وتزدهق في داخلي الأمان والسلام والنور.

هذه الموسيقى السماوية لم تخفق بها آلة محترف مطرزة حواشيه بأحرف لم يمتلكها شاعر بعد، أنها شمات رقيقة تهوم سكرى في حياة صعلوك تائه.

انني لا أستطيع تحمل كل هذه الرقة، ستدبحني في أيام الوحشة والرحيل حين أفقدك. أن قلبي تسمة طائرة يجرها العير وأنت بستان عير وبحيرة عطر حلة، فلتترك كل هذا الألم المزوج بالسعادة فأغادر أرضك في سلام.

لماذا يجتاحني كل هذا الخوف عليك فيصبح المكان جزءاً منك، ويصبح الزمان أنت، أقول أنتي فلا أنسى، وأقول اسفلق أسلو. اجترت اليك كل أحزاني، وعلى جدواك اسكب كل حناني، كأننا جوجان في بحر لا حدود له ولا حدود عليه. أنتظر ابتسامتك كأنها نورات الربيع، وحين أقرب منك يصبح العالم كله بين يدي.

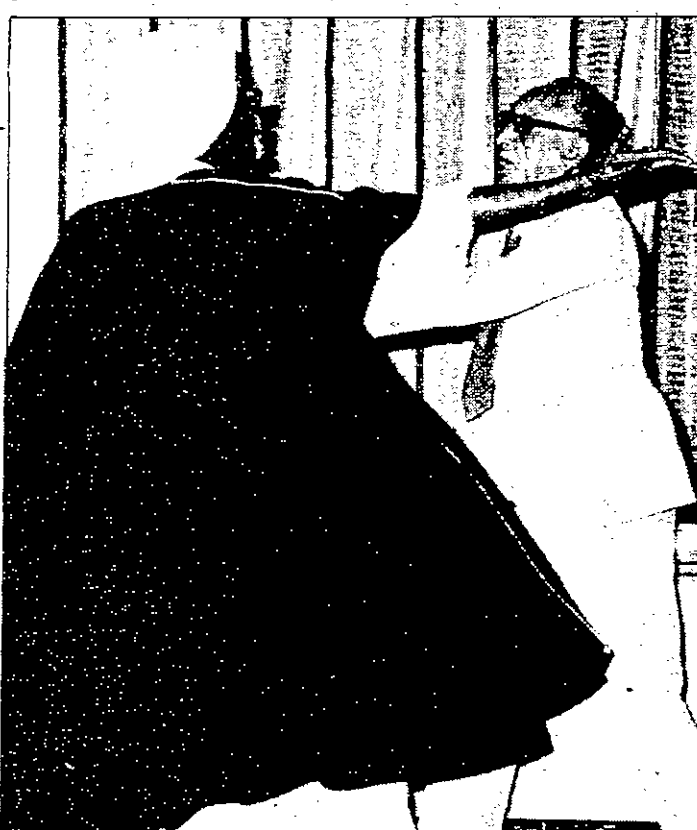
تسألني عن ماذا، تخوفني ماذا؟ انني في ديانك كالبحر المالح لا يروى عطشه أبداً، وإذا دفعت بي من على حافة قليك فسأفلت أهوي سبعين عاماً.

ياتيني حبك هذا المساء من شقوق المنازل القديمة، من الجبال الغارقة في الظلام متوجة قممها بغواصين الود، من أحزان السفر الطويل، ووجع الاغتراب، من تيه المدن والرجال الذين غلبوا على أحلامهم، من النساء اللواتي فقدن البهجة، ومن دموع الأطفال على الحدود الملائكية. يأتيني حبك صمخاً بالحنان، وبروح مرهقة لا حدود لانسانيته. لأنك وحدك قادر على أن تضم كل هذه الباقة من مزيج الحزن والفرح وأزهار السعادة والشقاء.

انني اصرخ من كل أعماقي: من موقعك المرسوم على حد العالم، من شرقه أحلام لا يدركها الحالم، من دمك المملوء مرايا ومعالم، من عينيك المتلاطنتين كأجمل نجمين بهذا العالم، أكتب أشعاري، وأنادي: من يملك بستاناً أجمل من بستانتي، من يجلس في حضرة قوس قزح، أو ينظر في قلب زمردة في صورة أنسان.

أيها الحبيب البعيد القريب: منذ أن أفق على حافة الليل المهيبة اغمض عيني وأرفع يدي بانتظار عطاياك.. وأعرف أنك لم تكن بخيلاً أبداً.

فرقة الأصدقاء المسرحية السودانية تعرض مسرحية «المدرسة المختلطة» في الإمارات



كتب - محمد عبدالقادر سبييل: بينما كان المسرح في السودان لا يرتاده إلا المثقفون والمهومون بقضايا المسرح ظهرت فرقة الأصدقاء المسرحية.. إنها أول فرقة مسرحية سودانية استطاعت أن تجتذب قطاعاً عريضاً من الشاهدين كسرة احتكر الصقوة وصناعة لإخلاء بين المسرح والجمهور البسيط حيث خلقت ولها كنهه ومكنه أدوات التفاعل وبقية استنباط الدلالات من كل ما هو مكرس على خشبة المسرح.

هي أول فرقة يتجه أعضاؤها نحو الاحتراف. وبعد اطلاعها عرف مجتمع المسرح في السودان أن التذكار يمكن أن تنقد على مدى عروض مثالية. وكثير من المثقفين والمهتمين بالمسرح في السودان يعتبرون مسرحية بيان رقم ١٠ هي بيان رقم ١٠ المسرح سوداني ناضج وجديد. عرف أن الأستاذ الفنان محمد نعيم سعد وهو نجم كوميدي بارز. يؤد دولة الإمارات العربية المتحدة وكان بصحبته الأستاذ جمال عبدالرحمن سعيد عضو الفرقة فالتقنا ثلاثاً في حضور أستاذة مهتمين أن (تدرسه) **ما مغزى تكوين الفرقة ومغزى الاسم نفسه؟**

كبرت الفرقة في سنة ١٩٧٨ لاجلاد بدليل الكوميديا التي كانت مطروحة في الساحة لتطورها.. استسماها نحن ثلاثة أنا (محمد نعيم) وأبهر عبدالله وعبدالرحمن السمانى.. كنا اصداقاء نعيش في بيت واحد.. نخرج من وقت آخر إلى الجامعة والعهاد العليا لنقدم (استكشاشات) صغيرة وحدث أقبالاً لنوع الكوميديا التي كنا نقصها والتي كانت تختلف عن تلك التي كانت مطروحة حيث كانت السابقة ذات شخصيات نمطية (أبو قريوة، توتالجر، بت قصير.. الخ) أما نحن فنعتقد كوميديا الموقف حيث نجتمع عدة مواقف في مسرحية متكاملة.

بالنظر إلى أن خلف الحركة المسرحية في السودان الآن؟

تعيش صراعاً مع نفسها ومع العوائق التي تقف منها الدولة موقفاً سلبياً.. لكنها تفتح بقدرة فنية (بشرية) عالية المستوى.

وما هي الإضافات التي حققتها فرقتكم للمسرح في السودان؟

باسمنا في جذب الجمهور للمسرح حيث حققت الفرقة لأول مرة في تاريخ المسرح السوداني قاعدة جماهيرية عريضة لم تحققها غيرها. وعمل الخشبة.. فإن كل أعضاء الفرقة كانوا دراسات تخصصية في المسرح من المعهد العالي للموسيقى والمسرح بسودان ويكتال فلها قسم مسرحاً مدرسياً وعلمياً وهذا مكاناً رائعاً.

خليفة عن المسرحيات التي عرضتموها سمحت؟

«الدراسة المختلطة» وهي التي سطرناها هنا في الإمارات الشقيقة.

شيء ما فيك: ديور

ومن ضمن هذا المسرح الكوميدي. كيف نتناول إلى هذا الآخر؟

● أثر المسرح في مصر على المسرح في السودان تأثيراً بالغاً في البدء الآخر، وذلك منذ وقت طويل (نجيب الرحاني، يوسف وهبي.. الخ) لكن من أوائل يبولد في روح الفكاهة.

● المعروف أن فرقتكم كانت قد عرضت مسرحية (الحيرة والضياء) تأليف الكاتب الديبلوماسي الإماراتي علي محمد راشد.. مالذي دفعكم لهذا التحول التراجي؟

● نحن ضد هذه القول.. السوداني جاد حيث ينبغي أن يكون جاداً ومزج جاداً في موضع المسرح.. والسوداني لا يجامل بالضحك، لكنه تابع من بيئة كوميدياً إذ يوجد في كل أسرة سودانية شخص على الأقل له روح الفكاهة.

● المعروف أن فرقتكم كانت قد عرضت مسرحية (الحيرة والضياء) تأليف الكاتب الديبلوماسي الإماراتي علي محمد راشد.. مالذي دفعكم لهذا التحول التراجي؟

● في إطار اهتمامه بحركة المسرح في السودان سعى الأستاذ علي محمد راشد حين كان قنصلاً بسفارة دولة الإمارات الشقيقة في الخرطوم للتعرف علينا بعد أن شاهد بعض عروضنا في التلفزيون فكان اللقاء.. حيث تناقشنا باستفاضة حول المسرح في الخليج وفي السودان وعرض علينا مسرحيات خليجية كثيرة وعلمنا أنه كاتب مسرحي ناجح.. ثم قدم لنا مسرحية الحيرة والضياء (نصاً) وكانت باللهجة الخليجية وتحسنا لها قرب العادات والتقاليد بين الشعبين العربيين والتي تجلت في النص ففقت بأخراجها باللهجة السودانية، وقد لانت أقبالاً كبيراً جداً وأقيمت على أثر عرضها ندوة كبرى دعى لها كبار المسرحيين السودانيين وتناولوا بالنقاش.. وكانت النتيجة معقولة لتعاون أكثر مع لكن الديبلوماسيين أمرهم ليس بذلك.

● لا بد من للمسرح خليجية فلاله على الواقع المسرحي في السودان عليكم.

تجربة المرح السوداني مع اللهجة الخليجية ناجحة..

معاصرة (في إطار الكوميديا) وتجربتنا ليست الأولى ففكر من الكتاب العالين استلهموا هذه الشخصيات التاريخية وعالجوا قضاياهم من خلالها وفق رؤاهم وبالتالي ينسحب هذا الاهتمام لغينا إذا سلما بأنه اتهام فعلاً.

● المسرح الكوميدي هل أصبح من المسمى به أنه ينجح تماماً في تناول القضايا المصرية للشعب.. خاصة وأن بعض المشاهدين عندما يحدون من باب التسلية وإثارة الضحك؟

● التعامل مع الفنون تعامل انساني ولا يمكن لفن أو مسرح أن يتناول قضية مصرية ويقوم بالتغيير.. لأن الفن لا يغير بل يحد إلى التغيير.. ثم على المؤلف والفنان الكوميدي أن يتناول قضايا (كوميديا) بحيث لا تقلق من جاء للتسلية فقط.

● خطر في شيء مهم وهو أن الانطباع عن الشعب السوداني أنه قليل ما ينزع نحو الهزل و«التكتيك» فكيف ينجح مسرح العصر ليعالج من خلالها مشكلات

كانت أول عمل قدمته الفرقة حيث كانت نقطة انطلاقاً.. ألفها وأخرجها محمد نعيم سعد.. وكانت نتجته التجربة.. نعم لم أكن قد قلت دراسة مسرحية بل كانت هذه المسرحية حصيلة مشاهداتي للدراما المحلية والغربية والعاليا وحتى على مسرح الواقع اليومي المعاش.. وقد عرضت في ١٩٧٨ ثم في ٨٠ - ٨١ - ٨٢ ثم في ١٩٨٨.. ورغم تحريمي في المنهج إلا أنني لم أغير فيها شيئاً جوهرياً (احتراماً للذاتيات وتوثيقاً كذلك).. بعد ذلك قدمنا مسرحيات كثيرة أهمها بيان رقم ١٠ حيث قدمت في اليوم العالمي للمسرح سنة ١٩٨٦.

● ذاع صيتكم بعد برنابكم للتلفزيون (محطة التلفزيون الأهلية) ماذا قدمتم للشعب السوداني من خلاله؟

● قدمنا له مثاقيع البومية وعرضنا له ما يحس به وقد لاقى تواجهاً منقطع النظير.

● أنتم تقصون حولها شخصيات تاريخية إبداعية (عنترة) (عطيل) (هاملت).. وتتلون حولها الضحك دون الاستفادة من الإبداع الحقيقي للشخصيات المعروفة للجمهور..

● في المسرح استلهمنا التراث والشخصيات التاريخية جازئ.. ونحن نجرى محاكاة لهذه الشخصيات المبددة من خلال العمل الجديد.. مثلاً في بيان رقم ١٠ استلهمنا الكاتب شخصيات كادوب (سوفوكليس) وفاملت وماكيت (شكسبير) ونزع عنها بعض صفاتها المعروفة وأضفنا عليها صفات جديدة تتلاءم والعصر ليعالج من خلالها مشكلات

عطر بويزن اسبرى دوبارفا المجدد، زجاجة سبراي طبيعي خاصة بشنطة اليد حجم ١٠ مل قابلة للتعبئة. ولن تكوني بعد الآن بدون بويزن.

من مسرحية سودانية

من مسرحية سودانية

من مسرحية سودانية

الشاشة الصغيرة.. للأسماء الكبيرة

بذلت في العشرين، وليل طاهر التي عرض لها مؤخراً مسلسل حوار يلزم، وسيرة أحمد التي انتهت من تصوير خمسين، ونبينا الصغير التي جانب صابرين وهشام سليم، وهذه السلطان التي لعبت مؤخراً دور جدة خمسة أطفال تحكي لهم كل يوم حكاية في مسلسل حكايات جدتي.



● ليل فؤدي
سيدة الشاشة فاتن حمامة وملاك الترسو فريد شوقي والسندريلا سعاد حسني

هذا عن النساء أما عن الرجال فهناك فؤاد المهندس وعبدالمعتمد مدبولي اللذين تحولوا إلى تقديم المسرحيات وفوازير رمضان للأطفال، ومحمود مرسى الذي ابتعد عن السينما من تلقاء نفسه لأن السينما برأيه لديها المال دين الثقافة ولهذا تأتي معظم الأعمال هائلة. ومحمد رضا الذي يستعد لتصوير مسلسل «أول البنات» وصالح ذوالفقار وكمال الشناوي ويوسف شعبان ولحمود مظهر وعبدالله غيث ومحسن سرحان الذي اشترك مؤخراً كضيف شرف في فيلم دماء على البحر الأحمر.

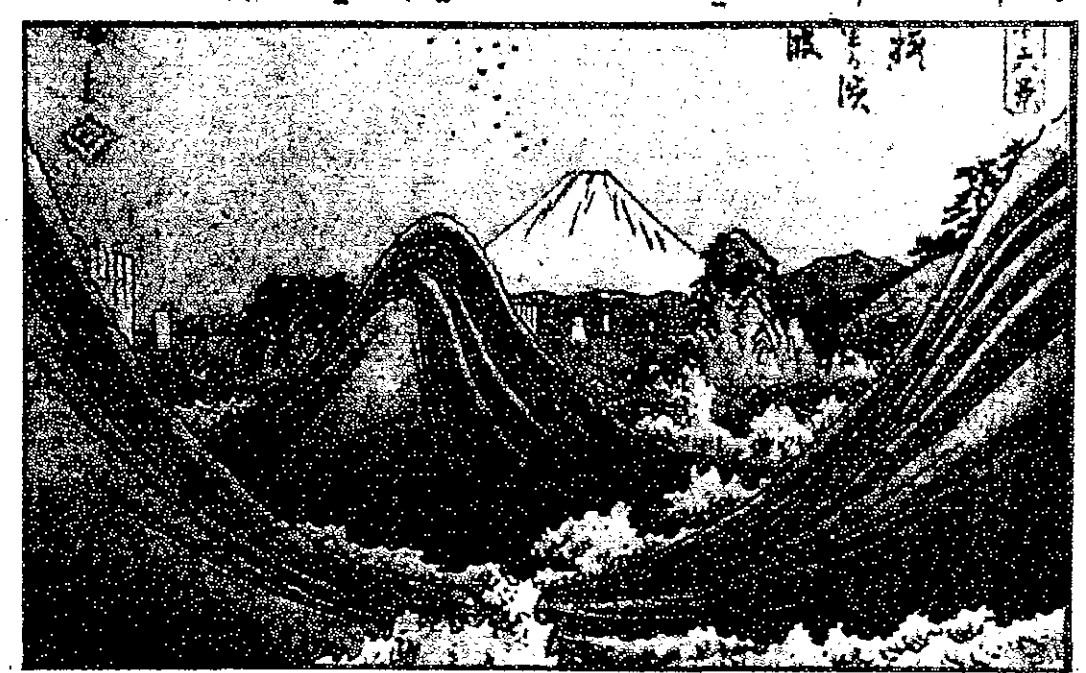
وقد علق محسن ضاحكاً على هذا اللقب: عندما يصل النجم إلى مرحلة معينة من العمر يتحول أوتوماتيكياً إلى ضيف شرف في السينما والمسرح، ألقائاً عندها كلما تقدم في العمر كلما

وأضاف: أنا في الحقيقة مضطرب لقبول ما يسمى ضيف شرف من أجل



رحلة في فنون آسيا «ه» فنون اليابان.. فيها كبرياء جبالها!

رغم التقدم العلمي مازال الفن الياباني أسير الأساطير



● جبل ياما موطن الأساطير

عبر سنوات التاريخ.. وعلى امتداد مختلف العصور والأزمنة سارت اليابان على طريق حضاري يقوم على القيم الروحية والفلسفة الدينية.. والمعتقدات والتقاليد التي اتخذ شعب اليابان منها غذاءه وزاد.. بل جعل منها أمورا رفيعة المستوى تصل إلى حد التقديس.. واستطاع الفنان الياباني أن يعبر عن كل هذا في صورة معابد وهيكل وقصور وتماثيل ولوحات.. بإبداع فني، ظل وسوف يبقى رمزاً دائماً لحضارة تتحدى سنوات الزمن.. لها كبرياء جبال اليابان الشامخة المرفوعة الهامة كاشجار اليابان الفارحة.. تواجه التقلبات والأعاصير والرياح والأمواج والزلازل والبراكين!

ولعل من أبرز الحقائق التي تميز اليابان عن بقية بلاد العالم أن الياباني ظلت دائماً دولة واحدة، وشعباً واحداً، على امتداد أعوام التاريخ منذ أقدم العصور حتى اليوم!



بقلم: عبد العزيز صادق

شئ آخر يميز شعب اليابان عن بقية شعوب العالم.. تلك الثروة الهائلة من المعتقدات والأساطير.. وتلك التراث الضخم من الحكايات الشعبية.. التي تتناقلها الجماهير جيلاً بعد جيل.. حتى يومنا هذا.

ومن خلال الأساطير والحكايات يبدو لنا أن طباع وعادات شعب اليابان ذات تاريخ قديم بعيد.

ولما كان الفن مصدر اللقيم الحكايات عن أشياخ عجيبة.. وحكايات عن مخلوقات خرافية، وتروى بالإنسان، فإن الفنان الياباني على امتداد مئات الأعوام وضع فنه في خدمة الأساطير والحكايات اليابانية التي قلنا أن الإنسان موجود في أعماق كل واحدة منها.

وهناك عدد كبير من الأساطير تروى حكايات عن حيوانات بلغت درجة من الذكاء واللغة إلى حد يثير الدهشة والعجب! بل إن الحكايات تمتد لتشمل الأشجار والنباتات! ولكن كل هذه

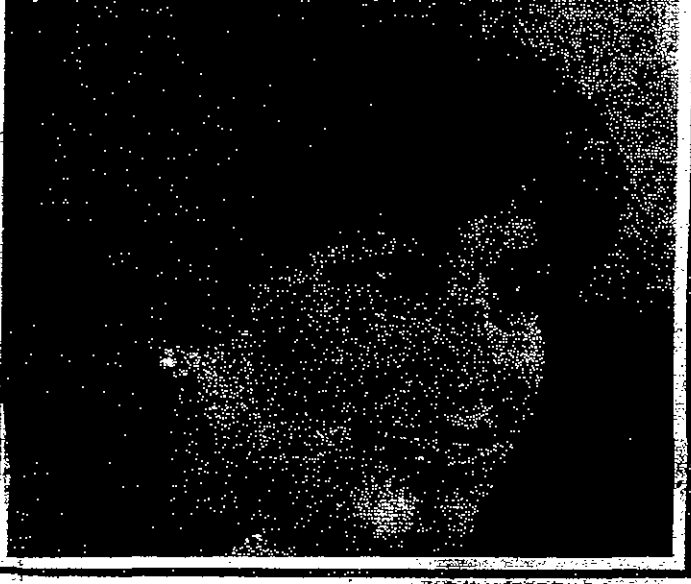
في الريف الياباني يتداول الناس حكايات عن أشياخ عجيبة.. وحكايات عن مخلوقات خرافية، وتروى بالإنسان، فإن الفنان الياباني على امتداد مئات الأعوام وضع فنه في خدمة الأساطير والحكايات اليابانية التي قلنا أن الإنسان موجود في أعماق كل واحدة منها.

ويبعث عهد كاكامورا جاءت فترة انتقال رائعة نما خلالها تحول السلطة من الأرستقراطية إلى طبقة الساموراي، أي المحاربين. ومن بعده جاء عهد «ميجي» الذي كان شعاره

فتحية قنديل ممثلة.. بشهادة الكمبيوتر

معظم الممثلات دخلن عالم الفن من باب الصديقة الحلو، وحدها فتحية قنديل جاءت بناء على توصية من الكمبيوتر.

وفتحية حصلت على درجة الدكتوراه في الإلكترونيات من كلية الهندسة في جامعة سلن فرانسيكو. وكان من المقرر أن تستلم وظيفتها كاستاذة محاضرة في إحدى جامعات كاليفورنيا لولا أن دعته صديقها في أحد الأيام لإجراء اختبار على الكمبيوتر حول أفضل مهنة تصلح لها. والنتيجة كانت، لدهشة الجميع، أن تصح الكمبيوتر الدكتور فتحية بمزاولة التمثيل لأنه المجال الذي سوف تبرز فيه أكثر.



فتحية لم تكتب الخبر، فهي تهوى الفن منذ أن كانت في السابعة من عمرها. وقد اشتركت في طاولتها في بعض برامج الأطفال بالفيديو إلى جانب بوسي ونورا وشيرين اللواتي أصبحن نجيمات مشهورات. وأمام استغراب زوجها، الدكتور مصطفى عامر، حرّمت فتحية حقائبها وعادت إلى القاهرة لتبدأ سلم الفن من الدرجة الأولى. فالتحقت بالمعهد العالي للفنون المسرحية قسم الدراما الحرة، واستطاعت في غضون سنتين الحصول على بكالوريوس المعهد قسم تمثيل. كما اشتركت في عدد من الأعمال الفنية مثل «الطوق والأشورة» و«الزوجة تعرف كل» و«حلق من الزمن ساعة» و«اللاعب والدمية» وهي تستعد الآن للمشاركة في بطولة «حليمة وسوق السلاح».

● فتحية قنديل

الحصان العربي هو الوحيد القادر على تحطيم الحواجز السياسية العربية

الحصان العربي أكثر الحيوانات تأثراً بالإيقاع الموسيقي



● خيل

رجلها على جانب واحد من الفرس، وانتباهه العرض سالت الأميرة عليها.

نتائج إيجابية
○ لقد قضيت عدة شهر وأنا تحضرين لهذا المهرجان، فلهذا تقويم التخليق؟

● ممتازة، لقد فوجئت بردات الفحل الإيجابية للمدعوين. فهناك تسع دول عربية شاركت في المهرجان، إضافة إلى عدد كبير من الزوار من مختلف أنحاء العالم، من أوروبا وبريطانيا ونيوزيلندا والولايات المتحدة وأفريقيا وأستراليا وحتى من الشرق الأقصى. ○ هل سيكون هناك مهرجان جديد في السنة القادمة؟

● بعض البلدان المشاركة وجدت صعوبة في نقل خيلها إلى الأردن، وقد لزمهم أيضاً قطع الصحراء. لهذا السبب لن نقيم مهرجاناً في العام القادم. لكنني أمل أن نلتقي قريباً بإذن الله رغم الصحراء.



● الأميرة علياء والأميرة هيا

وتعلق الأميرة على هذا الأمر ضاحكة: فالعرب تقول: من تاه في الصحراء فقد تعلق براكعة خيل البدو الطراز، فهو إذا تتبع مسدداً وصل. اليوم تغيرت عادات الناس وتغيرت معها القيم، بحيث يتلشى على التقاليد البدوية من زحف الحضارة. وأنا أفعل ما بوسعي للحفاظ على تراثنا العربي.

والأميرة علياء تزوجت في الصيف الماضي من السيد محمد صالح. وقد بلغ من شغف الاثنين بالخيل أن قررا تخضية شهر العسل في بريطانيا، بحيث يتزامن وجودهما مع موعد العرض السنوي للخيل العربية.



● الأميرة هيا على ظهر الخيل

اليوم قبل الغد. والحصان برأيه هو الوحيد القادر على تحطيم كل الحواجز السياسية المفروضة علينا. لأنك عندما تتعرف إلى شخص ما عن قرب وبشأطه اهتمامه في هواية ما، فأنك بالضرورة ستتعامل معه بأسلوب إيجابي.

في زمن الانقسامات العربية، يبدو وكأن «الحصان العربي» هو الشيء الوحيد الذي لا يختلف عليه العرب. فالحصان ساهم في فتوحات العرب ونشر الإسلام. مؤخراً أقيم مهرجان للحصان العربي في الأردن، رعته الأميرة علياء كريمة العاهل الأردني.

جمعهم الحصان

دعت الأميرة علياء إلى أسبوع من الاحتفالات لتكريم «الحصان العربي» وقد لاقت الدعوة صدى طيباً في الأوساط العربية جمعاء، حيث امت وفود من تلاء العرب في السعودية والامارات والبحرين والمغرب ومصر وسوريا والعراق الاسطيلات الملكية الهاشمية وقد جمعهم حبهم الشديد للحصان العربي.

بنواصياها الخير

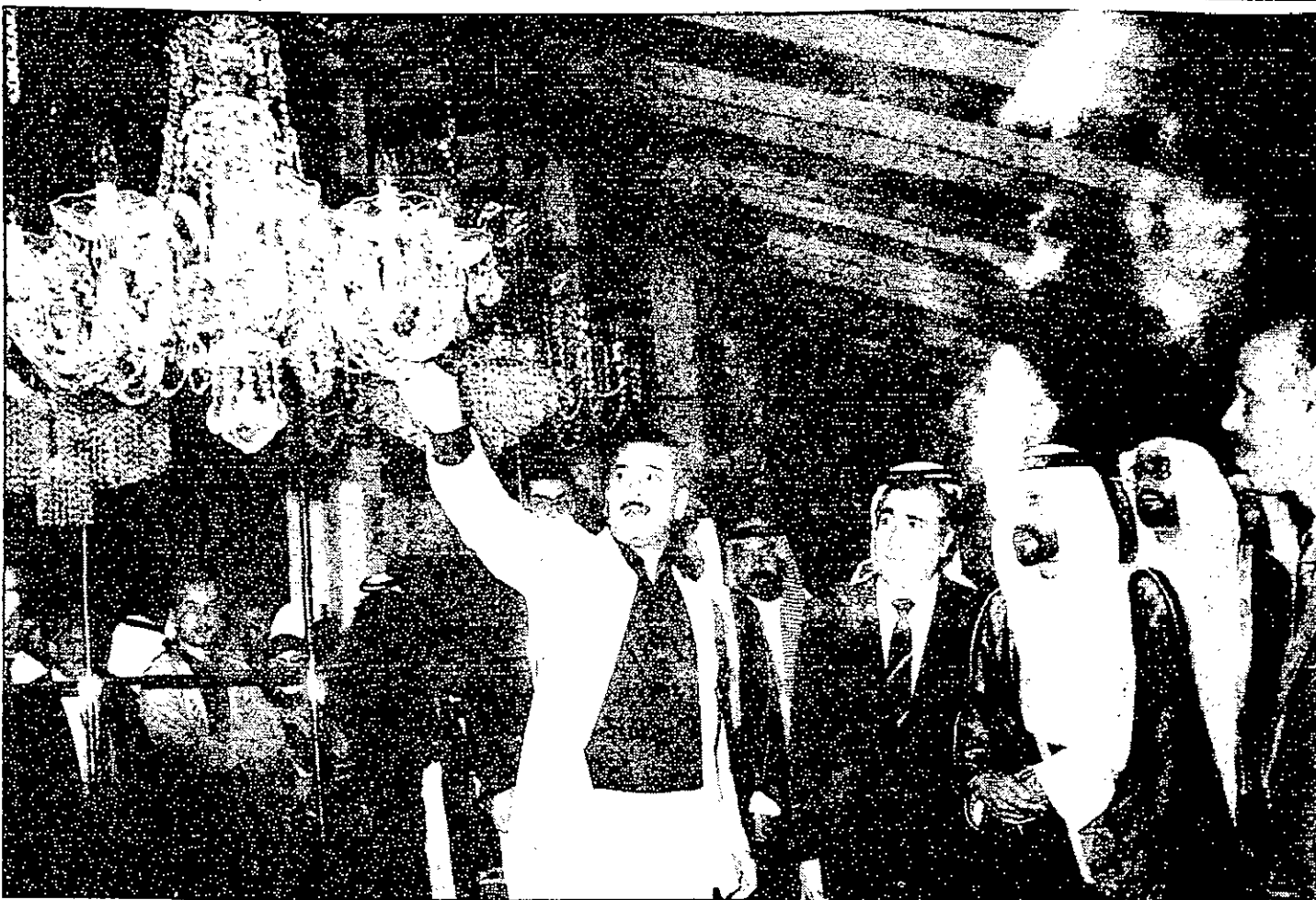
المهرجان لم يكن وليد الصدفة، فالأميرة علياء كانت تفكر بإقامته منذ زمن بعيد جداً، عندما كانت لاتزال طالبة في إنجلترا حيث قالت:

«كنت أشعر بخجل شديد وأنا أرى احتفاء الانجليز خصوصاً والأجانب عموماً بالحصان العربي، وتنظيمهم للعرض السنوية للخيل في أوروبا وأمريكا. فبما نحن في البلاد العربية، مهد هذه السلالة العريقة، لم تفكر في إقامة ولو معرض واحد على مسر السنين.

وعندما استلمت إدارة الاسطيلات الملكية في عمان، فكرت أن مثل هذا المهرجان سيكون فرصة نادرة جداً لاجتماع الأخوة العرب جميعاً. فمن المؤسف جداً لنا جميعاً أن نعيش هذه الاختلافات السياسية دون أن نتكلم من التخليق عليها. وأنا كأني امرأة عربية أرغب في رؤية كلمتنا موحدة

تعلق العرب بخيلهم أنهم كانوا لا يمشون إلا بفلام يرك أو بشاعر فيهم أو بفارس تنتج.

علاقة شخصية
○ تحسني بشغف شديد عن الخيل؟
● الخيل أحب الحيوانات إلى نفسي. وهناك نوع من العلاقة الشخصية بيني وبين الحصان، فأتنا أتأمل دائماً بوجوده.



سمو الشيخ حمدان يستمع الى شرح مفصل عن المنتجات المصرية من النسيج.

القطاعات المصرية

المشاركة في المعرض

تشارك في المعرض المقام تحت شعار مصر تقدم، ٨٥ شركة مصرية مقسمة الى ٩ قطاعات:

١ - قطاع الغزل والنسيج والملابس الجاهزة (قطاع عام وخاص ومشتري) ويشمل اقمشة صوفية، حريرية، مقروشات، وبريات، اقمشة قطنية، ملابس داخلية، ملابس خارجية رجالي وسيدات واطفال، بدل رجالي، ستاير، اقمشة تجيد، الياف صناعية، حبال ودبابرة.

٢ - قطاع السجاد والكليم: ويشمل سجاد حرير، وسجاد صوف، مغلقات نسجية، والمركبات بأنواعه.

٣ - قطاع الجلود: ويشمل الاحذية، ملابس جلدية مختلفة، اطقم كتب، محافظ، شنط رجالي وحريري، شنط سفر.

٤ - قطاع الصناعات الغذائية: ويشمل المربيات، العصائر، نباتات طبية، مستحضرات تجميل، سجاير، إسكربتات، عسل نحل، خضراوات وفواكه طازجة.

٥ - قطاع الصناعات الهندسية والمعدنية والتعدينية: ويشمل سيارات، الاوتوبص، سيارات ركوب صغيرة، شاسيه سيارة نقل، بوتوجازات لاجات، سخانات، مراوح، جرارات زراعية، قاربات متنوعة، خزف صيني، اكسسوارات عذراء وديكور، ادوات مطبخ اجهزة تكيف التبريد.

٦ - قطاع الصناعات الكيماوية: ويشمل منقعات صناعية، بكاربات، جافة، ورق حائط بويات.

٧ - قطاع الصناعات البتروية وخان الخليل ويشمل مشغولات من الصناعات المعدنية والنحاسيات.

٨ - قطاع الاثاث الخشبي: ويشمل الاثاث المنزلي للصناعات الحربية ويشمل ادوات الجراحة، ومقابض، حريق، محركات الديزل، مقابض، وشر.

المسؤولون ورجال الاعمال يشيدون بالمنتجات المصرية

ناصر النوبس: جودة المنتجات تساهم في زيادة الصادرات سعيد القتيبة: منافسة المنتجات المحلية بالأسعار الرخيصة

اشاد المسؤولون ورجال الاعمال بالامارات بالمنتجات المصرية واكدوا انها يمكن ان تنافس مثيلاتها من المنتجات الامريكية والاوربية وخاصة انها تتميز بالجودة ودقة الصناعة التي تعتمد على مواد اصلية هذا بالإضافة الى اسعارها التنافسية.



سعيد القتيبة

ان الباص بتجهيزاته يواكب الباصات الحديثة من انتاج الدول الاخرى والتي تعرض في السوق المحلية بسعر ٢٥٠ ألف درهم للجدير بالذكر ان المعرض تنظمه الهيئة العامة لشؤون المعارض والاسواق الدولية المصرية وتشمل المعارض مساحة ١٥٠٠ متر ويوجد مكتب تسويق بالمعرض للمساعدة في تقديم المشورة عن عمليات التصدير لسوق الامارات بالإضافة الى مطعم وكافتيريا لتقديم الوجبات الخفيفة والمشروبات للزوار.



ناصر النوبس

الاعمال والمستوردين دولة الامارات والنسج المصريين عن طريق تعريف الوكلاء بالسلع والمنتجات المتشعبة مع نشاطاتهم التجارية وتيسر سبل الاتفاق بين الطرفين مما يساهم في زيادة التبادل التجاري بين الامارات ومصر. وقد استحوذت معروضات قطاع الصناعات الهندسية والمعدنية والتعدينية على اهتمام رجال الاعمال خاصة الباصات وسيارات الركوب. وعلق احد اهم على سعر احد الباصات المعروضة من صنع شركة النصر المصرية الذي يبلغ ٨٠ ألف درهم بأنه سعر رخيص جداً. وقال

وكيل وزارة المالية ومدير عام صندوق ابوظبي للامانة الاقتصادية العربي بان المنتجات المصرية ذات نوعية جيدة وقد وصلت الى مستوى مرتفع ينافسها المنافسة المنتجات العالمية المماثلة وخاصة في مجال الغزل والنسيج والملابس الجاهزة والاقمشة الصوفية والقطنية وقال: يمكن بالفعل للصادرات المصرية ان تغزو الاسواق الخارجية وتقفز الى اعل محقة زيادات ملموسة وخاصة ان اسعارها تعتبر رخيصة بالمقارنة بأسعار المنتجات الاخرى ولكن بشرط تنشيط التسويق والاعتماد بالتصليب النهائي للسلع والمنتجات.

كما أكد سعيد القتيبة رئيس غرفة تجارة وصناعة ابوظبي ان اسعار المنتجات المصرية تنافسية بالفعل وتعتبر عن الصناعة العربية الاصلية وقال: ان اسعار الملابس الجاهزة رخيصة جداً وتتميز بالجودة العالية بالمقارنة بأسعار ونوعية المنتجات العالمية. وأوضح ان منتجات قطاع الصناعات البتروية وخان الخليل منتجات مميزة وجميلة وفريدة في نفس الوقت. وأشار الى ان المعرض يساهم في توثيق الصلة بين رجال

حمدان بن محمد بعد افتتاح معرض المنتجات المصرية بأبوظبي ما شاهده يفتخر فخر الصناعة العربية التي يمكن الاعتماد عليها ٧٥ شركة مصرية تشارك في المعرض بأحدث منتجاتها

كتب - حسام حمصى

افتتح سمو الشيخ حمدان بن محمد نائب رئيس مجلس الوزراء مساء امس المعرض الاول للمنتجات المصرية الذي يقام بمنطقة المعارض خلف منصة الاحتفالات بأبوظبي. وقام سموه لدى وصوله بقص الشريط التقليدي ايداً بافتتاح المعرض ثم تفقد اقسام المعرض المختلفة يرافقه سعادة احمد قدرى عبدالمجيد السفير المصرى لدى الدولة حيث استمع الى شرح مفصل من المسؤولين عن هذه الاقسام عما يحتويه المعرض من معروضات وسلع ومنتجات مصرية حديثة. كما تفقد سموه جناح جمعية سيدات مصر الذى يضم مشغولات وصناعات يدوية وجناح مصر للطيران.

مواعيد المعرض

- خصصت الفترة الصباحية من الساعة العاشرة الى الساعة الواحدة ظهراً لرجال الاعمال، ليستطيع المعارضون التفرغ لاستقبالهم.
- وخصصت الفترة المسائية من الساعة الرابعة الى الساعة العاشرة مساءً للجمهور والعائلات.
● وسيخصص يوماً الأحد والأربعاء من الساعة ٤ - ٧ مساءً لزيارة السيدات فقط.

وقال ان افتتاح سمو الشيخ حمدان بن محمد للمعرض سيعطى دفعة قوية للتعاون الاقتصادي والتبادل التجاري بين البلدين الشقيقين وقد حضر حفل الافتتاح عدد من اصحاب المعالي الوزراء وكبار المسؤولين في الدولة ورجال الاعمال واصحاب السعادة رجال السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي المعتمدين لدى الدولة. ويشمل المعرض الذى يستمر اسبوعاً ويقام تحت اشراف غرفة تجارة وصناعة ابوظبي منتجات ٧٥ شركة من القطاعات العام والخاص والمشاركة «الاستثمارى» بجمهورية

جمهورية مصر العربية والتي تعتبر نموذجا للعلاقات الاخوية التي تربط البلدين والشعبين الشقيقين. ونوه سموه بمواقف جمهورية مصر العربية من القضايا العربية والدولية والتي لم تتوان لحظة في مساعدة الاشقاء العرب من اجل القيام بواجباتهم السياسية والاقتصادية كما صرح سعادة السفير المصرى بان اقامة اول معرض تجارى للمنتجات المصرية على ارض دولة الامارات تؤكد عمق العلاقات الاخوية التي تربط صاحب السمو رئيس الدولة وقضامة الرئيس

وقد ابدى سمو الشيخ حمدان بن محمد اعجابه بما شاهده في المعرض من المنتجات المصرية الحديثة مشيداً بالتطور الصناعى الزراعى بجمهورية مصر العربية الشقيقة وماوصلت اليه مصر من تقدم وازدهار في هذا المجال.

وقال سموه في تصريح للصحفيين بعد افتتاح المعرض وان ما شاهده يفتخر فخر الصناعة العربية التي يمكن الاعتماد عليها في تأمين حاجة الدول العربية في كافة المجالات الاقتصادية والصناعية والزراعية وتعزيز التكامل العربى من اجل الاعتماد على الذات وتسخير كافة الامكانيات لخدمة العالم العربى. كما اشاد سمو الشيخ حمدان بالعلاقات الوطيدة التي تربط دولة الامارات العربية المتحدة وجمهورية مصر العربية والتي ارسى قواعدها صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وقضامة الرئيس حسنى مبارك رئيس

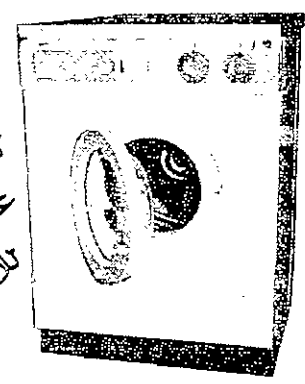


سمو الشيخ حمدان بن محمد يرافقه سعادة احمد قدرى خلال تفقده قسم الملابس الجاهزة.

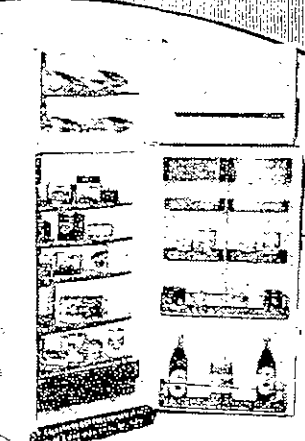
معرض المنتجات المصرية بأبوظبي ودنى

دعوة مفتوحة لمشاهدة انتاجنا المتميز

وغسالات
فون أوتوماتيك
١٨٠٦٤ بروجران



لاغنى
عنهما
للأشربة



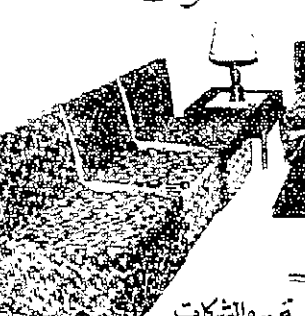
ندرجات
كربونية
باب
وإبليت

* أحجام متعددة
* كفاءة تبريد عالية
* شكل جذاب وتنسيق
* داخلي بدع
* متجه بأحدث الأساليب
التكنولوجية.



وأثاثات معدنية مكتبية

وأثريهات متنوعة



لللمنار - والصالح الحكومية - والشركات
والبنوك - ترحاب الاعمال
وتفاعات الانتظار

* مصنعة من الصاج المسحوب
على لياره وهان بوية التفرن
* تشكيلات متعددة من كراسي
الكتب تجيد قوم بلاستيك
وكسوة جلد أو قطنية
* دواليب للمكاتب
ومستلزمات

يجانحنا بالمعرض

صناعة مصرية متخصصة ومتطورة

بسم الله الرحمن الرحيم

شركة الفنية
للمصنوعات الجلدية
«آرت ليدر»
تصناعة وتجارة الاحذية بأنواعها

وقد انشأتها
في
المصرية والحريرية
تحت إشرافها
معرض المنتجات المصرية بأبوظبي
خلال الفترة من ١٢/١٢/٨٨ إلى ١٨/١٢/٨٨

محمد وصفي وأولاده

٢٦ شارع السرجاني - بالقليوبية - القاهرة
تليفون: ٢٨٣٤٣ / ٢٨٣٤٥٤١ / ٢٨٣٤٥٥٠
س.ب. ١٨٥٩٣ - س. ٥٨٠٢ - ص. ٧٩/٩٣٣
تلفاكس: «آرت ليدر» - تليفون: ٩١٠٠ - ليدو ديون
TECHNICAL LEATHER INDUSTRIES CO.
«ARTELEZER»
Head Office 26, EL Sargany St. - Abbassia Cairo
Telephone 2833403-2824541-2824540
R.C. 185193-EXP: R.5802-IND.R. 933/79
Cable Add. "ARTELEZER" Cairo TLX 21000 LEZER UN

إسلامة والقوة
استخدم التميز
مصنع الالهام للمعادن

شاهدوا منتجاتنا بمعرض المنتجات المصرية بأبوظبي

كالون وايزر:
للمباني الادارية
والاسكان الفاخر
ستانلس تيل فضى - نحاس لامع.

كالون لظن خارجى بسلسلة امان

كالون باب شقة لظن لسان ٣ مكات

كالون لظن خارجى ٦ مكات

٩١٠٠ كلس ٢٧٧٧٨١٨٠٧٧١٦٢

شركة الخليج للاستثمارات العربية مبادرات رائدة لخدمة المواطن العربي



عبد الفتح تالغ

انضمت شركة الخليج للاستثمارات العربية كشركة مساهمة مصرية بنظام المناطق الحرة وفقا للقانون رقم ٤٣ لسنة ١٩٧٤ بنظام استثمار المال العربي والإجنبي والمناطق الحرة المعدل بالقانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٧٧ براسم مخصص به خمسمائة مليون دولار أمريكي موزع على مائة وخمسة وعشرين مليون سهم قيمة كل سهم ٤ دولارات أمريكية وتحتد رأس المال بمبلغ مائة وخمسين مليون دولار أمريكي. يقول السيد عبد الفتح تالغ

خبر المشروعات بالشركة لقد كان الغرض الأساسي من إنشاء الشركة: توفير فرص العمل لجميع مجالات الاستثمار طبقا لنظام المناطق الحرة وفقا لأحكام القانون رقم ٤٣ لسنة ١٩٧٤ المعدل بالقانون ٣٢ لسنة ١٩٧٧ ولائحته التنفيذية وتوظيف الرأسمال في جميع مجالات الاستثمار طبقا لنظام الاستثمار داخل البلاد وإقامة أو الاشتراك في المؤسسات المالية على اختلاف أنواعها محليا ودوليا. وتأسيس الشركات على اختلاف

أنواعها وأغراضها والقيام بكافة أعمال الاستثمار العقاري والصناعي والزراعي والتعديني والسيليني وتنمية الثروة الحيوانية والسكنية وغيرها محليا وعالميا وإنشاء المشاريع الصناعية والزراعية على اختلاف أنواعها ويؤتي إدارة الشركة مجلس إدارة من أعضاء من كلا من الكويت والبحرين وقطر والامارات والسعودية ومصر وتتركز أنشطة الشركة ومشروعاتها من خلال: أولا: شركة مصر الخليج لتصنيع الزيوت

أولمبيك



المزروعات: شركة المنتجات الهندسية والتوكيلات
القاهرة: ٣٤١٠ من سينت الدين الحراف - ميلك بيسنس ٩٠-٧٢٧ - فاكس: ٩١١٦٩
الإسكندرية: ٤٥ شارع السلطان حسين - ٤٨٤٤٩٦
البحر: مؤسسة عزالشريعة هاتف: ٣٢١٢٢٧ / ٣٢١٢٣٨
البحر: مؤسسة المروفي للزراعة هاتف: ٢٣١١١١ / ٢٣١١٣٥ - فاكس: ٤٩٠٠٨

مصانع د. الشبراويشي.. الخبرة العريقة في مجال صناعة العطور

يزور ابوظبي حاليا أحد رجال الأعمال المصريين.. المتميز بتجربته في صناعة العطور.. رجل مهمته هي قضيت.. وقضيته هي إتياء الجيدان العربي المتعطش لعطره الشرقي الاصيل.. يعز عنه أن يكون الوطن العربي سوقا لعطوره.. ليست عطوره.. عطوره بخيلة على ذوقه ولا تأتلف مع وجدانه.. ونحن الأمة التي سمعت منذ ألف وأربعمائة سنة حديثا يقول طو أنفق المسلم ثلثي دخله على الطيب ما أسرفه..

رجل كل همه وكل أملة أن يكون لدينا كعرب صناعة حقيقية للعطور أي أن تقوم بتصنيع الخلاصات العطرية (الاسانسات) ذات المذاق الشرقي والتي تتسمج مع المزاج والذوق العربي

بدأ حياته عصافيا مكافحا يتخطى بالخلق الكريم وحسن المعاملة يضاف إليها قيم الانتماء والمثابرة والسمة الطيبة متمثلة في الرحوم حمزة الشبراويشي يشعر بانتمائه لوطنه.. وهو رجل صناعة من صناعات الجمال.

وقد جرى هذا اللقاء مع السيد صابر حسن زياي رئيس مجلس إدارة شركة مصانع د. الشبراويشي.

١: هل يمكن أن نتناول في إيجاز نبذة عن قصة كفاخ رائد صناعة العطور في هذا المجال؟
ج: هذا سؤال وجيه ليتعرف هذا الجيل والجيل المقبل على قصة من قصص الكفاخ فقد بدأ الرحوم حمزة الشبراويشي صناعة العطور عام ١٩٢٠ وكانت العطور في تلك الحقبة تصنع بطريقة (غير صناعية) ثم بدأت تظهر في الأسواق صناعة العطور من المواد والزيوت الطبيعية مباشرة وكان يقوم حمزة الشبراويشي بنفسه بتسويقها في كافة أنحاء القطر المصري.. ولا اشتهرت صناعاته وراجت اسمع له رين يرتبط بهذا الإنتاج الفخار ونظرا لأن الكثير من المواد الأساسية لا ينتج بمصر فقد بدأ حمزة الشبراويشي يستورد الزيوت العطرية الأساسية واستخدمها مع الزيوت العطرية المحلية لإنتاج منتجات راقية المستوى.. وفي الأربعينيات بدأ ينتج على الدول العربية وجعل له وكلاء فيها بحق فيها نجاحا وسعة طيبة خاصة كوليها هذه الشهيرة والتي كان ينتجها بمصانعه التي أت إلى القطاع العام ثم أصبحت تنتج حاليا بمصانعه تحت اسم كوليها ليون وهي الليون الأصلية.. وكان هذا الرجل يقسم أنه إذا طال به العمر فسوف يحقق الاكتفاء الذاتي من العطور لكل المنطقة العربية بحيث لا تستورد أي نوع من الروائح من الخارج.. ولكن الظروف لم تسع بذلك حيث أت مصانعه إلى القطاع العام. لقد كان رحمه الله رائدا من رواد الصناعة العظيمة أمثال طاعت حرب باشا وسيد ياسين وغيرهما.

٢: هل هناك ثمة علاقة أو ارتباط بين مصانعه الحالية وبين مصانع الشبراويشي السابقة؟
ج: مصنعا الحال يعتبر امتدادا لمصانع الرحوم حمزة الشبراويشي ونحن على الدرب سائرين كما يقال لأن الدكتور محمد الشبراويشي بعد تخرجه من الجامعة في الأربعينيات كان ملازما لوالده

منتجيات إيديسكال فقر الصناعة المصرية في كل بيت

تنتج انتاجا متميزا من الاثاث المعدنية الخفيفة والمنزلية تضع الشركة كافة امكانياتها في خدمة عملائها فتقدم انتاجا على مستوى عال من الجودة بأسعار تقل كثيرا عن أسعار الانتاج في الخارج.

وقد حققت الشركة هذا العام نجاحا كبيرا في تسويق الغسالة قول توماسك ١٨ بروجراما بالجنينة المصري وبالدولار.

والشركة تتبج الفرصة للتسليم الفوري لانتاجها من التلاجات الملوثة أو بالفلورينا كما ستطرح قريبا فلترا لترشيح وتعيم المياه يصلح لكافة الأغراض بالنازل والمصالح الحكومية والمستشفيات والنادي وغيرها.

وقد بلغ انتاج الشركة في آخر سنة مالية ١٨٣١ مليون ج وسواعد الرجل وحقت الشركة انتاجا يصل إلى ٢٥٠ مليون من الجنيهات هذا العام. كما أن إيديسكال صديقة الأسرة ومنتجتها في كل بيت وتواصل رحلة عملها لسنوات عديدة لدى العملاء بالذقة.

من الصعب أن تجد بيتا في مصر يخلو من ثلاثة إيديسكال وبعض منتجاتها الأخرى من الغسالات العلية والأوتوماتيكية والاثاث المعدنية وسائر المنتجات التي تنتجها الشركة. أنشئت الشركة عام ١٩٢٠م لتعليم الأعمال التجارية وبدأت نشاطها الصناعي في عام ١٩٤٩م في انتاج الاثاث المعدنية في عام ١٩٥٤م بدأت في تصنيع التلاجات الكهربائية.

وتعد اليوم الرائدة وكبرى الشركات المنتجة لهذه النوعية من المنتجات في منطقة الشرق الأوسط وج.م.ع.

كما تعتبر ركيزة هامة من ركائز القطاع العام وموضع فخر واعتزاز لكل مصري. تعمل الشركة على نيل سعة التجميع وتعميق سياسة التصنيع وتقدم انتاجا يضلع لرقى المستويات العالية.

وتنتج الشركة التلاجات الكهربائية من مختلف الأحجام بيلي وبيلي بللون الأبيض أو ملونة أو بالفلورينا وبمعديل انتاج يومي يزيد عن ٣٠٠٠ غسالات بمختلف نوعياتها. كما

بمعرض المنتجات المصرية - أبوظبي
تنظيم / الرئاسة العامة لشئون المعارض والأسواق الدولية

أبوشقريه
يقدم

• ماكولات شهية طوال ايام العرض • منتجات أميران مصرية ويقدم لكم الجديد بالامارات - غنمولات مصرية من :
انتاج شركة أجا للصناعات الزراعية
الركيل العام بالإمارات / طهم وحماتي أبو شقرة
أبو شقرة / الحائز على نقتة الجمع

شارع الكثر - ت / ٣٣٧٨٤٩ - الم/م / ٧٢٦٨٨٦ / أبوظبي

KHATER
INTERNATIONAL TRADING CO.

خاطر
العالمية للتجارة

تدعوكم لمشاهدة جناحها
بمعرض المنتجات المصرية
«أبوظبي - دب»

متخصصون في التسويق الخارجي للمنتجات المصرية

- * ورق حائط (أميرة) * كلاسير للمكاتب ولطلاب «سكالا»
- * ورق مناديل (أميرة) * كروت وأظرف ولصق
- * نغز الصورة (بازل) * شظف جلدية رجاني

الاستعلام والاتصال:
شركة خاطر العالمية للتجارة
٤٦ شارع المهندسين - القاهرة - تليفون: ٣٦٠٠٥٨٨ - ٣٦٠٠٣٥٤
فاكس: ٣٦٠٠٣٥٣

KHATER INTERNATIONAL TRADING CO.
46 SYRIA ST., MOHANDESEEN - CAIRO
TEL: (02) 3600354 - (02) 3605588
FAX: (02) 3600353 - Telx: 21126 KATER UN

الوكلاء أبوظبي: مؤسسة السيركوكو التجارية - شارع السلام
تليفون: ٧٤٤١٢١
فاكس: ٩٢٢٤٠٠ HAV/MCO

جمهورية مصر العربية
وزارة الصناعة

هيئة القطاع العام للصناعات الكيماوية
في خدمة الاقتصاد القومي

٢٧ شركة تنتج احتياجات الزراعة والصناعة والخدمات.. يعمل بها ٧٠ ألف عامل في عام ١٩٨٨/٨٧ حققت إنتاجاً قيمته ألف وخمسمائة وسبعة وأربعون مليون جنيه تقريباً بنسبة ١٠٩٪ من خطة العام

● الصناعات الكيماوية هي حجر الأساس في تقدم الصناعات المختلفة وبدأ تطورها لتحقيق هذا الهدف منذ ستة وثلاثين عاماً.. مع ثورة نيوتنو.

○ الأسمدة ○ الورق وتحويل التورف
○ الكيماويات الأساسية ○ الجلود المدبوغة
○ الكاوتشوك ○ البلاستيك

وتتميز منتجات هذه الشركات بالجودة العالية وتوجه تنموية احتياجات القطاعات الإنتاجية الآتية:

- قطاع الزراعة
- التثاقفة والتعليم
- الإسكان والتشييد
- السلع الوسيطة
- قطاع التعدين والصناعات الخفيفة
- النقل والمواصلات
- التغليف والتعبئة
- الصحة

وتنتهج الهيئة سياسة التحديث والتطوير المستمر لخطوط الإنتاج والتكنولوجيا وفتح الأسواق الجديدة للمنتجات وتقليل المستلزمات المستوردة وتعميق استخدام المستلزمات المحلية.

٥ شارع الطمايات - جازين سيتي - تليفون: ٣٥٥٤٠٦ / ٣٥٥٧٤٧٥ / ٣٥٥١٥٩٦
TELEX/ 20936 GOFICI UN

هيئة القطاع العام للصناعات الكيماوية

شهادات ايداع بنك النيل
الدولارية
اكثر الاوعية الادخارية
نجاحا في مصر

حققت شهادات ايداع بنك النيل الدولارية، الثلاثية الممتدة تلقائيا، نجاحا قياسيا في ارقام مبيعاتها خلال ثلاثة شهور.. حيث بلغت مبيعاتها حوالي ثلاثة ملايين دولار امريكي.. وبذلك تكون قد حققت تفوقا ملحوظا على سائر الاوعية الادخارية المتداولة في الساحة المصرفية في مصر.

وقد اعلن ان تلك الشهادات اسمية تصدر بقيمة ٥٠٠ دولار امريكي ويعائد مرتفع يصرف كل ٣ شهور وفقا لآلية معدل سعر فائدة عالمي.. وأنه يمكن لأي فرد أو شخص اعتباري شراء أي عدد من الشهادات بدون حد أقصى.

كما تتوفر هذه الشهادات بمرتبة اعفاؤها من أية ضريبة نوعية.. وأنه يمكن الاقتراض بضمانها وبفلس العملة المصدرة بها وكذلك يمكن استرداد قيمة الشهادة في أي وقت.



• احمد قسبي •
سفير جمهورية مصر العربية لدى الامارات

يكون هذا المعرض فاتحة خير لمزيد من الدعم للعلاقات الاقتصادية بين دولة الامارات المتحدة، ولتجديد اول مرة ايضا العربية المتحدة الشقيقة بقيادة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان وجمهورية مصر العربية بقيادة السيد / الرئيس محمد حسني مبارك.

لارجو من الله العلي القدير ان يوفقنا جميعا الى ما فيه الخير في ظل القيادة الحكيمة للرئيسين الكبيرين.

سفير جمهورية مصر العربية لدى الامارات:
• المعرض فاتحة خير لمزيد من الدعم للعلاقات الاقتصادية بين دولة الامارات العربية المتحدة ومصر •

ووجه سعادة احمد قسبي سفير جمهورية مصر العربية لدى دولة الامارات العربية المتحدة كلمة بمناسبة اقامة المعرض قال فيها:

وقعت كل من دولة الامارات العربية المتحدة وجمهورية مصر العربية اثناء الزيارة التي قام بها السيد / الدكتور وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية المصري دولة الامارات في الفترة من ١٨ - ٢٢ يوليو ١٩٨٨ اتفاقية لتنمية التبادل التجاري بين البلدين وتشجيع حرية تصدير واستيراد السلع والمشاركة في المعارض والاسواق الدولية المقامة في كلا البلدين وتشجيع تبادل الوفود والزيارات وتشجيع انتقال رؤوس الاموال وعمليات الاستثمار الصناعي والعمراني والساحلي المشترك، وتشكيل لجنة مشتركة تلتزم بالتنسيق في كل من ابوظبي والقاهرة لتنفيذ الاتفاقية وتقديم التوصيات والمقترحات اللازمة.

وقد جاءت هذه الزيارة وتوقيع الاتفاقية المشتملة عليها في اعقاب مشاركة دولة الامارات العربية المتحدة في الدورة الحادية



• د. يسرى على مصطفى •
وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية بجمهورية مصر العربية

مترامة مع الجهود التي تبذل في جمهورية مصر العربية لتسريع بمعدلات التنمية عن طريق تحديث قدراتها الانتاجية وتنمية صادراتها وتوثيق علاقاتها الاقتصادية والتجارية مع شقيقاتها من الدول العربية.

ولا يسعني في هذه المناسبة الا ان اعب عن شكرى وتقديرى لرعاية حضرة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان وحكومته الرشيدة وشعب دولة الامارات الشقيق لهذا المعرض بتقديم كل مقومات النجاح له والله ولى التوفيق.

وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية المصري:
• اقامة المعرض تهدف لتحديث القدرات الانتاجية المصرية وتنمية الصادرات وتوثيق العلاقات مع الاشقاء العرب •

بمناسبة اقامة معرض المنتجات المصرية بدولة الامارات العربية المتحدة ادى السيد الدكتور يسرى على مصطفى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية بجمهورية مصر العربية بالكلمة التالية:

يسرني ان اقدم لشعب دولة الامارات الشقيق معرض المنتجات المصرية الذي يقام لأول مرة في هذه البقعة العزيزة من الوطن العربي، وتشترك فيه مجموعة مختارة من الشركات المصرية بعينها من منتجاتها تكميلا للزغبة في فتح المجال لمزيد من التعاون بين البلدين الشقيقين في مجالات الانتاج والتسويق والاستثمار.

لقد سعدت جمهورية مصر العربية بمرافقة هذا المعرض

شركة د. اشبراوشى مصانع د. اشبراوشى للعطور

الجيزة - جمهورية مصر العربية

أولادى فى حى الدكرى / اشبراوشى عطر المعروض المصرى

من عطور وشخصيات تجميل وكولونيا وزيت عطرية

عطور د. اشبراوشى

لؤلؤة راس حبيب... والعديد من منتجات شركة مصانع د. اشبراوشى

المصانع : شارع عدوى سليم - العمرانية الغربية - الجيزة
تليفون : ٥٨١٩٢ / ٥٨١٩٣ / ٥٨١٩٤ / ٥٨١٩٥ / ٥٨١٩٦ / ٥٨١٩٧ / ٥٨١٩٨ / ٥٨١٩٩ / ٥٨٢٠٠ / ٥٨٢٠١ / ٥٨٢٠٢ / ٥٨٢٠٣ / ٥٨٢٠٤ / ٥٨٢٠٥ / ٥٨٢٠٦ / ٥٨٢٠٧ / ٥٨٢٠٨ / ٥٨٢٠٩ / ٥٨٢١٠ / ٥٨٢١١ / ٥٨٢١٢ / ٥٨٢١٣ / ٥٨٢١٤ / ٥٨٢١٥ / ٥٨٢١٦ / ٥٨٢١٧ / ٥٨٢١٨ / ٥٨٢١٩ / ٥٨٢٢٠ / ٥٨٢٢١ / ٥٨٢٢٢ / ٥٨٢٢٣ / ٥٨٢٢٤ / ٥٨٢٢٥ / ٥٨٢٢٦ / ٥٨٢٢٧ / ٥٨٢٢٨ / ٥٨٢٢٩ / ٥٨٢٣٠ / ٥٨٢٣١ / ٥٨٢٣٢ / ٥٨٢٣٣ / ٥٨٢٣٤ / ٥٨٢٣٥ / ٥٨٢٣٦ / ٥٨٢٣٧ / ٥٨٢٣٨ / ٥٨٢٣٩ / ٥٨٢٤٠ / ٥٨٢٤١ / ٥٨٢٤٢ / ٥٨٢٤٣ / ٥٨٢٤٤ / ٥٨٢٤٥ / ٥٨٢٤٦ / ٥٨٢٤٧ / ٥٨٢٤٨ / ٥٨٢٤٩ / ٥٨٢٥٠ / ٥٨٢٥١ / ٥٨٢٥٢ / ٥٨٢٥٣ / ٥٨٢٥٤ / ٥٨٢٥٥ / ٥٨٢٥٦ / ٥٨٢٥٧ / ٥٨٢٥٨ / ٥٨٢٥٩ / ٥٨٢٦٠ / ٥٨٢٦١ / ٥٨٢٦٢ / ٥٨٢٦٣ / ٥٨٢٦٤ / ٥٨٢٦٥ / ٥٨٢٦٦ / ٥٨٢٦٧ / ٥٨٢٦٨ / ٥٨٢٦٩ / ٥٨٢٧٠ / ٥٨٢٧١ / ٥٨٢٧٢ / ٥٨٢٧٣ / ٥٨٢٧٤ / ٥٨٢٧٥ / ٥٨٢٧٦ / ٥٨٢٧٧ / ٥٨٢٧٨ / ٥٨٢٧٩ / ٥٨٢٨٠ / ٥٨٢٨١ / ٥٨٢٨٢ / ٥٨٢٨٣ / ٥٨٢٨٤ / ٥٨٢٨٥ / ٥٨٢٨٦ / ٥٨٢٨٧ / ٥٨٢٨٨ / ٥٨٢٨٩ / ٥٨٢٩٠ / ٥٨٢٩١ / ٥٨٢٩٢ / ٥٨٢٩٣ / ٥٨٢٩٤ / ٥٨٢٩٥ / ٥٨٢٩٦ / ٥٨٢٩٧ / ٥٨٢٩٨ / ٥٨٢٩٩ / ٥٨٣٠٠ / ٥٨٣٠١ / ٥٨٣٠٢ / ٥٨٣٠٣ / ٥٨٣٠٤ / ٥٨٣٠٥ / ٥٨٣٠٦ / ٥٨٣٠٧ / ٥٨٣٠٨ / ٥٨٣٠٩ / ٥٨٣١٠ / ٥٨٣١١ / ٥٨٣١٢ / ٥٨٣١٣ / ٥٨٣١٤ / ٥٨٣١٥ / ٥٨٣١٦ / ٥٨٣١٧ / ٥٨٣١٨ / ٥٨٣١٩ / ٥٨٣٢٠ / ٥٨٣٢١ / ٥٨٣٢٢ / ٥٨٣٢٣ / ٥٨٣٢٤ / ٥٨٣٢٥ / ٥٨٣٢٦ / ٥٨٣٢٧ / ٥٨٣٢٨ / ٥٨٣٢٩ / ٥٨٣٣٠ / ٥٨٣٣١ / ٥٨٣٣٢ / ٥٨٣٣٣ / ٥٨٣٣٤ / ٥٨٣٣٥ / ٥٨٣٣٦ / ٥٨٣٣٧ / ٥٨٣٣٨ / ٥٨٣٣٩ / ٥٨٣٤٠ / ٥٨٣٤١ / ٥٨٣٤٢ / ٥٨٣٤٣ / ٥٨٣٤٤ / ٥٨٣٤٥ / ٥٨٣٤٦ / ٥٨٣٤٧ / ٥٨٣٤٨ / ٥٨٣٤٩ / ٥٨٣٥٠ / ٥٨٣٥١ / ٥٨٣٥٢ / ٥٨٣٥٣ / ٥٨٣٥٤ / ٥٨٣٥٥ / ٥٨٣٥٦ / ٥٨٣٥٧ / ٥٨٣٥٨ / ٥٨٣٥٩ / ٥٨٣٦٠ / ٥٨٣٦١ / ٥٨٣٦٢ / ٥٨٣٦٣ / ٥٨٣٦٤ / ٥٨٣٦٥ / ٥٨٣٦٦ / ٥٨٣٦٧ / ٥٨٣٦٨ / ٥٨٣٦٩ / ٥٨٣٧٠ / ٥٨٣٧١ / ٥٨٣٧٢ / ٥٨٣٧٣ / ٥٨٣٧٤ / ٥٨٣٧٥ / ٥٨٣٧٦ / ٥٨٣٧٧ / ٥٨٣٧٨ / ٥٨٣٧٩ / ٥٨٣٨٠ / ٥٨٣٨١ / ٥٨٣٨٢ / ٥٨٣٨٣ / ٥٨٣٨٤ / ٥٨٣٨٥ / ٥٨٣٨٦ / ٥٨٣٨٧ / ٥٨٣٨٨ / ٥٨٣٨٩ / ٥٨٣٩٠ / ٥٨٣٩١ / ٥٨٣٩٢ / ٥٨٣٩٣ / ٥٨٣٩٤ / ٥٨٣٩٥ / ٥٨٣٩٦ / ٥٨٣٩٧ / ٥٨٣٩٨ / ٥٨٣٩٩ / ٥٨٤٠٠ / ٥٨٤٠١ / ٥٨٤٠٢ / ٥٨٤٠٣ / ٥٨٤٠٤ / ٥٨٤٠٥ / ٥٨٤٠٦ / ٥٨٤٠٧ / ٥٨٤٠٨ / ٥٨٤٠٩ / ٥٨٤١٠ / ٥٨٤١١ / ٥٨٤١٢ / ٥٨٤١٣ / ٥٨٤١٤ / ٥٨٤١٥ / ٥٨٤١٦ / ٥٨٤١٧ / ٥٨٤١٨ / ٥٨٤١٩ / ٥٨٤٢٠ / ٥٨٤٢١ / ٥٨٤٢٢ / ٥٨٤٢٣ / ٥٨٤٢٤ / ٥٨٤٢٥ / ٥٨٤٢٦ / ٥٨٤٢٧ / ٥٨٤٢٨ / ٥٨٤٢٩ / ٥٨٤٣٠ / ٥٨٤٣١ / ٥٨٤٣٢ / ٥٨٤٣٣ / ٥٨٤٣٤ / ٥٨٤٣٥ / ٥٨٤٣٦ / ٥٨٤٣٧ / ٥٨٤٣٨ / ٥٨٤٣٩ / ٥٨٤٤٠ / ٥٨٤٤١ / ٥٨٤٤٢ / ٥٨٤٤٣ / ٥٨٤٤٤ / ٥٨٤٤٥ / ٥٨٤٤٦ / ٥٨٤٤٧ / ٥٨٤٤٨ / ٥٨٤٤٩ / ٥٨٤٥٠ / ٥٨٤٥١ / ٥٨٤٥٢ / ٥٨٤٥٣ / ٥٨٤٥٤ / ٥٨٤٥٥ / ٥٨٤٥٦ / ٥٨٤٥٧ / ٥٨٤٥٨ / ٥٨٤٥٩ / ٥٨٤٦٠ / ٥٨٤٦١ / ٥٨٤٦٢ / ٥٨٤٦٣ / ٥٨٤٦٤ / ٥٨٤٦٥ / ٥٨٤٦٦ / ٥٨٤٦٧ / ٥٨٤٦٨ / ٥٨٤٦٩ / ٥٨٤٧٠ / ٥٨٤٧١ / ٥٨٤٧٢ / ٥٨٤٧٣ / ٥٨٤٧٤ / ٥٨٤٧٥ / ٥٨٤٧٦ / ٥٨٤٧٧ / ٥٨٤٧٨ / ٥٨٤٧٩ / ٥٨٤٨٠ / ٥٨٤٨١ / ٥٨٤٨٢ / ٥٨٤٨٣ / ٥٨٤٨٤ / ٥٨٤٨٥ / ٥٨٤٨٦ / ٥٨٤٨٧ / ٥٨٤٨٨ / ٥٨٤٨٩ / ٥٨٤٩٠ / ٥٨٤٩١ / ٥٨٤٩٢ / ٥٨٤٩٣ / ٥٨٤٩٤ / ٥٨٤٩٥ / ٥٨٤٩٦ / ٥٨٤٩٧ / ٥٨٤٩٨ / ٥٨٤٩٩ / ٥٨٥٠٠ / ٥٨٥٠١ / ٥٨٥٠٢ / ٥٨٥٠٣ / ٥٨٥٠٤ / ٥٨٥٠٥ / ٥٨٥٠٦ / ٥٨٥٠٧ / ٥٨٥٠٨ / ٥٨٥٠٩ / ٥٨٥١٠ / ٥٨٥١١ / ٥٨٥١٢ / ٥٨٥١٣ / ٥٨٥١٤ / ٥٨٥١٥ / ٥٨٥١٦ / ٥٨٥١٧ / ٥٨٥١٨ / ٥٨٥١٩ / ٥٨٥٢٠ / ٥٨٥٢١ / ٥٨٥٢٢ / ٥٨٥٢٣ / ٥٨٥٢٤ / ٥٨٥٢٥ / ٥٨٥٢٦ / ٥٨٥٢٧ / ٥٨٥٢٨ / ٥٨٥٢٩ / ٥٨٥٣٠ / ٥٨٥٣١ / ٥٨٥٣٢ / ٥٨٥٣٣ / ٥٨٥٣٤ / ٥٨٥٣٥ / ٥٨٥٣٦ / ٥٨٥٣٧ / ٥٨٥٣٨ / ٥٨٥٣٩ / ٥٨٥٤٠ / ٥٨٥٤١ / ٥٨٥٤٢ / ٥٨٥٤٣ / ٥٨٥٤٤ / ٥٨٥٤٥ / ٥٨٥٤٦ / ٥٨٥٤٧ / ٥٨٥٤٨ / ٥٨٥٤٩ / ٥٨٥٥٠ / ٥٨٥٥١ / ٥٨٥٥٢ / ٥٨٥٥٣ / ٥٨٥٥٤ / ٥٨٥٥٥ / ٥٨٥٥٦ / ٥٨٥٥٧ / ٥٨٥٥٨ / ٥٨٥٥٩ / ٥٨٥٦٠ / ٥٨٥٦١ / ٥٨٥٦٢ / ٥٨٥٦٣ / ٥٨٥٦٤ / ٥٨٥٦٥ / ٥٨٥٦٦ / ٥٨٥٦٧ / ٥٨٥٦٨ / ٥٨٥٦٩ / ٥٨٥٧٠ / ٥٨٥٧١ / ٥٨٥٧٢ / ٥٨٥٧٣ / ٥٨٥٧٤ / ٥٨٥٧٥ / ٥٨٥٧٦ / ٥٨٥٧٧ / ٥٨٥٧٨ / ٥٨٥٧٩ / ٥٨٥٨٠ / ٥٨٥٨١ / ٥٨٥٨٢ / ٥٨٥٨٣ / ٥٨٥٨٤ / ٥٨٥٨٥ / ٥٨٥٨٦ / ٥٨٥٨٧ / ٥٨٥٨٨ / ٥٨٥٨٩ / ٥٨٥٩٠ / ٥٨٥٩١ / ٥٨٥٩٢ / ٥٨٥٩٣ / ٥٨٥٩٤ / ٥٨٥٩٥ / ٥٨٥٩٦ / ٥٨٥٩٧ / ٥٨٥٩٨ / ٥٨٥٩٩ / ٥٨٦٠٠ / ٥٨٦٠١ / ٥٨٦٠٢ / ٥٨٦٠٣ / ٥٨٦٠٤ / ٥٨٦٠٥ / ٥٨٦٠٦ / ٥٨٦٠٧ / ٥٨٦٠٨ / ٥٨٦٠٩ / ٥٨٦١٠ / ٥٨٦١١ / ٥٨٦١٢ / ٥٨٦١٣ / ٥٨٦١٤ / ٥٨٦١٥ / ٥٨٦١٦ / ٥٨٦١٧ / ٥٨٦١٨ / ٥٨٦١٩ / ٥٨٦٢٠ / ٥٨٦٢١ / ٥٨٦٢٢ / ٥٨٦٢٣ / ٥٨٦٢٤ / ٥٨٦٢٥ / ٥٨٦٢٦ / ٥٨٦٢٧ / ٥٨٦٢٨ / ٥٨٦٢٩ / ٥٨٦٣٠ / ٥٨٦٣١ / ٥٨٦٣٢ / ٥٨٦٣٣ / ٥٨٦٣٤ / ٥٨٦٣٥ / ٥٨٦٣٦ / ٥٨٦٣٧ / ٥٨٦٣٨ / ٥٨٦٣٩ / ٥٨٦٤٠ / ٥٨٦٤١ / ٥٨٦٤٢ / ٥٨٦٤٣ / ٥٨٦٤٤ / ٥٨٦٤٥ / ٥٨٦٤٦ / ٥٨٦٤٧ / ٥٨٦٤٨ / ٥٨٦٤٩ / ٥٨٦٥٠ / ٥٨٦٥١ / ٥٨٦٥٢ / ٥٨٦٥٣ / ٥٨٦٥٤ / ٥٨٦٥٥ / ٥٨٦٥٦ / ٥٨٦٥٧ / ٥٨٦٥٨ / ٥٨٦٥٩ / ٥٨٦٦٠ / ٥٨٦٦١ / ٥٨٦٦٢ / ٥٨٦٦٣ / ٥٨٦٦٤ / ٥٨٦٦٥ / ٥٨٦٦٦ / ٥٨٦٦٧ / ٥٨٦٦٨ / ٥٨٦٦٩ / ٥٨٦٧٠ / ٥٨٦٧١ / ٥٨٦٧٢ / ٥٨٦٧٣ / ٥٨٦٧٤ / ٥٨٦٧٥ / ٥٨٦٧٦ / ٥٨٦٧٧ / ٥٨٦٧٨ / ٥٨٦٧٩ / ٥٨٦٨٠ / ٥٨٦٨١ / ٥٨٦٨٢ / ٥٨٦٨٣ / ٥٨٦٨٤ / ٥٨٦٨٥ / ٥٨٦٨٦ / ٥٨٦٨٧ / ٥٨٦٨٨ / ٥٨٦٨٩ / ٥٨٦٩٠ / ٥٨٦٩١ / ٥٨٦٩٢ / ٥٨٦٩٣ / ٥٨٦٩٤ / ٥٨٦٩٥ / ٥٨٦٩٦ / ٥٨٦٩٧ / ٥٨٦٩٨ / ٥٨٦٩٩ / ٥٨٧٠٠ / ٥٨٧٠١ / ٥٨٧٠٢ / ٥٨٧٠٣ / ٥٨٧٠٤ / ٥٨٧٠٥ / ٥٨٧٠٦ / ٥٨٧٠٧ / ٥٨٧٠٨ / ٥٨٧٠٩ / ٥٨٧١٠ / ٥٨٧١١ / ٥٨٧١٢ / ٥٨٧١٣ / ٥٨٧١٤ / ٥٨٧١٥ / ٥٨٧١٦ / ٥٨٧١٧ / ٥٨٧١٨ / ٥٨٧١٩ / ٥٨٧٢٠ / ٥٨٧٢١ / ٥٨٧٢٢ / ٥٨٧٢٣ / ٥٨٧٢٤ / ٥٨٧٢٥ / ٥٨٧٢٦ / ٥٨٧٢٧ / ٥٨٧٢٨ / ٥٨٧٢٩ / ٥٨٧٣٠ / ٥٨٧٣١ / ٥٨٧٣٢ / ٥٨٧٣٣ / ٥٨٧٣٤ / ٥٨٧٣٥ / ٥٨٧٣٦ / ٥٨٧٣٧ / ٥٨٧٣٨ / ٥٨٧٣٩ / ٥٨٧٤٠ / ٥٨٧٤١ / ٥٨٧٤٢ / ٥٨٧٤٣ / ٥٨٧٤٤ / ٥٨٧٤٥ / ٥٨٧٤٦ / ٥٨٧٤٧ / ٥٨٧٤٨ / ٥٨٧٤٩ / ٥٨٧٥٠ / ٥٨٧٥١ / ٥٨٧٥٢ / ٥٨٧٥٣ / ٥٨٧٥٤ / ٥٨٧٥٥ / ٥٨٧٥٦ / ٥٨٧٥٧ / ٥٨٧٥٨ / ٥٨٧٥٩ / ٥٨٧٦٠ / ٥٨٧٦١ / ٥٨٧٦٢ / ٥٨٧٦٣ / ٥٨٧٦٤ / ٥٨٧٦٥ / ٥٨٧٦٦ / ٥٨٧٦٧ / ٥٨٧٦٨ / ٥٨٧٦٩ / ٥٨٧٧٠ / ٥٨٧٧١ / ٥٨٧٧٢ / ٥٨٧٧٣ / ٥٨٧٧٤ / ٥٨٧٧٥ / ٥٨٧٧٦ / ٥٨٧٧٧ / ٥٨٧٧٨ / ٥٨٧٧٩ / ٥٨٧٨٠ / ٥٨٧٨١ / ٥٨٧٨٢ / ٥٨٧٨٣ / ٥٨٧٨٤ / ٥٨٧٨٥ / ٥٨٧٨٦ / ٥٨٧٨٧ / ٥٨٧٨٨ / ٥٨٧٨٩ / ٥٨٧٩٠ / ٥٨٧٩١ / ٥٨٧٩٢ / ٥٨٧٩٣ / ٥٨٧٩٤ / ٥٨٧٩٥ / ٥٨٧٩٦ / ٥٨٧٩٧ / ٥٨٧٩٨ / ٥٨٧٩٩ / ٥٨٨٠٠ / ٥٨٨٠١ / ٥٨٨٠٢ / ٥٨٨٠٣ / ٥٨٨٠٤ / ٥٨٨٠٥ / ٥٨٨٠٦ / ٥٨٨٠٧ / ٥٨٨٠٨ / ٥٨٨٠٩ / ٥٨٨١٠ / ٥٨٨١١ / ٥٨٨١٢ / ٥٨٨١٣ / ٥٨٨١٤ / ٥٨٨١٥ / ٥٨٨١٦ / ٥٨٨١٧ / ٥٨٨١٨ / ٥٨٨١٩ / ٥٨٨٢٠ / ٥٨٨٢١ / ٥٨٨٢٢ / ٥٨٨٢٣ / ٥٨٨٢٤ / ٥٨٨٢٥ / ٥٨٨٢٦ / ٥٨٨٢٧ / ٥٨٨٢٨ / ٥٨٨٢٩ / ٥٨٨٣٠ / ٥٨٨٣١ / ٥٨٨٣٢ / ٥٨٨٣٣ / ٥٨٨٣٤ / ٥٨٨٣٥ / ٥٨٨٣٦ / ٥٨٨٣٧ / ٥٨٨٣٨ / ٥٨٨٣٩ / ٥٨٨٤٠ / ٥٨٨٤١ / ٥٨٨٤٢ / ٥٨٨٤٣ / ٥٨٨٤٤ / ٥٨٨٤٥ / ٥٨٨٤٦ / ٥٨٨٤٧ / ٥٨٨٤٨ / ٥٨٨٤٩ / ٥٨٨٥٠ / ٥٨٨٥١ / ٥٨٨٥٢ / ٥٨٨٥٣ / ٥٨٨٥٤ / ٥٨٨٥٥ / ٥٨٨٥٦ / ٥٨٨٥٧ / ٥٨٨٥٨ / ٥٨٨٥٩ / ٥٨٨٦٠ / ٥٨٨٦١ / ٥٨٨٦٢ / ٥٨٨٦٣ / ٥٨٨٦٤ / ٥٨٨٦٥ / ٥٨٨٦٦ / ٥٨٨٦٧ / ٥٨٨٦٨ / ٥٨٨٦٩ / ٥٨٨٧٠ / ٥٨٨٧١ / ٥٨٨٧٢ / ٥٨٨٧٣ / ٥٨٨٧٤ / ٥٨٨٧٥ / ٥٨٨٧٦ / ٥٨٨٧٧ / ٥٨٨٧٨ / ٥٨٨٧٩ / ٥٨٨٨٠ / ٥٨٨٨١ / ٥٨٨٨٢ / ٥٨٨٨٣ / ٥٨٨٨٤ / ٥٨٨٨٥ / ٥٨٨٨٦ / ٥٨٨٨٧ / ٥٨٨٨٨ / ٥٨٨٨٩ / ٥٨٨٩٠ / ٥٨٨٩١ / ٥٨٨٩٢ / ٥٨٨٩٣ / ٥٨٨٩٤ / ٥٨٨٩٥ / ٥٨٨٩٦ / ٥٨٨٩٧ / ٥٨٨٩٨ / ٥٨٨٩٩ / ٥٨٩٠٠ / ٥٨٩٠١ / ٥٨٩٠٢ / ٥٨٩٠٣ / ٥٨٩٠٤ / ٥٨٩٠٥ / ٥٨٩٠٦ / ٥٨٩٠٧ / ٥٨٩٠٨ / ٥٨٩٠٩ / ٥٨٩١٠ / ٥٨٩١١ / ٥٨٩١٢ / ٥٨٩١٣ / ٥٨٩١٤ / ٥٨٩١٥ / ٥٨٩١٦ / ٥٨٩١٧ / ٥٨٩١٨ / ٥٨٩١٩ / ٥٨٩٢٠ / ٥٨٩٢١ / ٥٨٩٢٢ / ٥٨٩٢٣ / ٥٨٩٢٤ / ٥٨٩٢٥ / ٥٨٩٢٦ / ٥٨٩٢٧ / ٥٨٩٢٨ / ٥٨٩٢٩ / ٥٨٩٣٠ / ٥٨٩٣١ / ٥٨٩٣٢ / ٥٨٩٣٣ / ٥٨٩٣٤ / ٥٨٩٣٥ / ٥٨٩٣٦ / ٥٨٩٣٧ / ٥٨٩٣٨ / ٥٨٩٣٩ / ٥٨٩٤٠ / ٥٨٩٤١ / ٥٨٩٤٢ / ٥٨٩٤٣ / ٥٨٩٤٤ / ٥٨٩٤٥ / ٥٨٩٤٦ / ٥٨٩٤٧ / ٥٨٩٤٨ / ٥٨٩٤٩ / ٥٨٩٥٠ / ٥٨٩٥١ / ٥٨٩٥٢ / ٥٨٩٥٣ / ٥٨٩٥٤ / ٥٨٩٥٥ / ٥٨٩٥٦ / ٥٨٩٥٧ / ٥٨٩٥٨ / ٥٨٩٥٩ / ٥٨٩٦٠ / ٥٨٩٦١ / ٥٨٩٦٢ / ٥٨٩٦٣ / ٥٨٩٦٤ / ٥٨٩٦٥ / ٥٨٩٦٦ / ٥٨٩٦٧ / ٥٨٩٦٨ / ٥٨٩٦٩ / ٥٨٩٧٠ / ٥٨٩٧١ / ٥٨٩٧٢ / ٥٨٩٧٣ / ٥٨٩٧٤ / ٥٨٩٧٥ / ٥٨٩٧٦ / ٥٨٩٧٧ / ٥٨٩٧٨ / ٥٨٩٧٩ / ٥٨٩٨٠ / ٥٨٩٨١ / ٥٨٩٨٢ / ٥٨٩٨٣ / ٥٨٩٨٤ / ٥٨٩٨٥ / ٥٨٩٨٦ / ٥٨٩٨٧ / ٥٨٩٨٨ / ٥٨٩٨٩ / ٥٨٩٩٠ / ٥٨٩٩١ / ٥٨٩٩٢ / ٥٨٩٩٣ / ٥٨٩٩٤ / ٥٨٩٩٥ / ٥٨٩٩٦ / ٥٨٩٩٧ / ٥٨٩٩٨ / ٥٨٩٩٩ / ٥٩٠٠٠ / ٥٩٠٠١ / ٥٩٠٠٢ / ٥٩٠٠٣ / ٥٩٠٠٤ / ٥٩٠٠٥ / ٥٩٠٠٦ / ٥٩٠٠٧ / ٥٩٠٠٨ / ٥٩٠٠٩ / ٥٩٠١٠ / ٥٩٠١١ / ٥٩٠١٢ / ٥٩٠١٣ / ٥٩٠١٤ / ٥٩٠١٥ / ٥٩٠١٦ / ٥٩٠١٧ / ٥٩٠١٨ / ٥٩٠١٩ / ٥٩٠٢٠ / ٥٩٠٢١ / ٥٩٠٢٢ / ٥٩٠٢٣ / ٥٩٠٢٤ / ٥٩٠٢٥ / ٥٩٠٢٦ / ٥٩٠٢٧ / ٥٩٠٢٨ / ٥٩٠٢٩ / ٥٩٠٣٠ / ٥٩٠٣١ / ٥٩٠٣٢ / ٥٩٠٣٣ / ٥٩٠٣٤ / ٥٩٠٣٥ / ٥٩٠٣٦ / ٥٩٠٣٧ / ٥٩٠٣٨ / ٥٩٠٣٩ / ٥٩٠٤٠ / ٥٩٠٤١ / ٥٩٠٤٢ / ٥٩٠٤٣ / ٥٩٠٤٤ / ٥٩٠٤٥ / ٥٩٠٤٦ / ٥٩٠٤٧ / ٥٩٠٤٨ / ٥٩٠٤٩ / ٥٩٠٥٠ / ٥٩٠٥١ / ٥٩٠٥٢ / ٥٩٠٥٣ / ٥٩٠٥٤ / ٥٩٠٥٥ / ٥٩٠٥٦ / ٥٩٠٥٧ / ٥٩٠٥٨ / ٥٩٠٥٩ / ٥٩٠٦٠ / ٥٩٠٦١ / ٥٩٠٦٢ / ٥٩٠٦٣ / ٥٩٠٦٤ / ٥٩٠٦٥ / ٥٩٠٦٦ / ٥٩٠٦٧ / ٥٩٠٦٨ / ٥٩٠٦٩ / ٥٩٠٧٠ / ٥٩٠٧١ / ٥٩٠٧٢ / ٥٩٠٧٣ / ٥٩٠٧٤ / ٥٩٠٧٥ / ٥٩٠٧٦ / ٥٩٠٧٧ / ٥٩٠٧٨ / ٥٩٠٧٩ / ٥٩٠٨٠ / ٥٩٠٨١ / ٥٩٠٨٢ / ٥٩٠٨٣ / ٥٩٠٨

رئيس الهيئة العامة لشئون المعارض والأسواق الدولية المعارض أداة فعالة لنقل المعلومات ودفع عجلة التعاون التجاري



● فاروق الباي
رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة
لشئون المعارض والأسواق الدولية

ان المعارض، فضلا عن وظائفها التقليدية في دعم العلاقات الإنسانية بين رجال الأعمال بوجه خاص وبين الشعوب بوجه عام، فهي الاداة الفعالة لنقل المعلومات ودفع عجلة التعاون التجاري بحيث تكون في خدمة التنسيق والتكامل في المستقبل.

وكل ما نرجو ان تحقق هذه المناسبة الخير لصالح الشعوب وان تكون نقطة انطلاق نحو مستقبل افضل لنا جميعا.

والله ولي التوفيق

كما أدلى السيد فاروق محمد البقري رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة لشئون المعارض والأسواق الدولية بالكلمة التالية بمناسبة اقامة معرض المنتجات المصرية في الدولة.

التعرف على أنماط واتجاهات الطلب في سوق دولة الامارات وهي من أهم أسواق الاستيراد واعادة التصدير في المنطقة كما يحرصون على الالتقاء بشركائهم من رجال الأعمال وشعب دولة الامارات لزيادة فرص التعاون فيما بينهم من أجل المستقبل.

يسر الهيئة العامة لشئون المعارض والأسواق الدولية، ان تقدم لرجال الأعمال وللشعب العربي في دولة الامارات العربية المتحدة، وفي الخليج العربي اول معرض للمنتجات المصرية تتم اقامته في كل من ابوظبي ودبي على امل ان يقيم وينتقل في مناطق اخرى في دولة الامارات العربية المتحدة ومنطقة الخليج العربي في المستقبل.

وتشارك في هذا المعرض ثلثون شركة تنتمي الى القطاعات العام والخاص والمختلطة، ويضم منتجات ثمانية مجموعات سلعية، كما يشهد حوالي مائة من رجال الأعمال المصريين، يحرصون على

رئيس هيئة القطاع العام للصناعات الكيماوية هريصون على تعريف المستهلك بصناعاتنا المزدهرة



● حلمي عمر - رئيس هيئة القطاع العام للصناعات الكيماوية

حققت شركات الصناعات الكيماوية هذا العام ارباحا قدرها ١٩٧٤ مليون جنيه مقابل ١٥١ مليون جنيه في العام الماضي وانخفضت الخسائر الى ٣٠٣ مليون جنيه مقابل ٦١٤ مليون في العام الماضي وانخفض عدد الشركات الخاسرة من ١٠ شركات في العام السابق الى ٥ شركات في العام الحالي وزادت قيمة الانتاج بمعدل ٢٥٪ حيث بلغ مليارا ٤٧٥ مليون جنيه مصري مقابل مليار ٢٢٩ مليون جنيه في العام الماضي.

وزاد معدل نمو الانتاج بنسبة ٢٥٪ بينما زاد معدل النمو في الاجور ١٦٪ .. وبعد .. فهذه انجازات عام واحد من انجازات هيئة القطاع العام للصناعات الكيماوية برئاسة المهندس/ حلمي عمر احد القيادات المصرية الثابتة والخبرات العالية الثمينة في مجال صناعة الكيماويات .. وبمناسبة اشتراك بعض شركات هيئة الكيماويات في معرض المنتجات المصرية بالامارات كان لنا هذا اللقاء معه :

■ كما يتزامن الانتاج بزيادة ايضا على حساب المواطن وهو المستهلك الاخير للسلع وان لدينا اهدافا مازية من الجودة والوفرة والتصدير ومنع التلوث وتنشيط المصانع وتعميق استخدام الخدمات المحلية والتصنيع المحلي للمعدات وقطع الغيار وكل هذه الاهداف تجعل معدلات ازديادنا تتم نموا بطيئا ولكنه مضطرا والحل له ..

■ هل توجت الشركات الشوبية كبريات الشركات المصرية والصناعية وشركات الورق والاسمدة والبلاستيك وغيرها في قطعية احتياجات السوق المصري وهل وصل بعضها الى نطاق التصدير للخارج ؟

■ على حساب المواطن وهو المستهلك الاخير للسلع وان لدينا اهدافا مازية من الجودة والوفرة والتصدير ومنع التلوث وتنشيط المصانع وتعميق استخدام الخدمات المحلية والتصنيع المحلي للمعدات وقطع الغيار وكل هذه الاهداف تجعل معدلات ازديادنا تتم نموا بطيئا ولكنه مضطرا والحل له ..

■ هل توجت الشركات الشوبية كبريات الشركات المصرية والصناعية وشركات الورق والاسمدة والبلاستيك وغيرها في قطعية احتياجات السوق المصري وهل وصل بعضها الى نطاق التصدير للخارج ؟

■ على حساب المواطن وهو المستهلك الاخير للسلع وان لدينا اهدافا مازية من الجودة والوفرة والتصدير ومنع التلوث وتنشيط المصانع وتعميق استخدام الخدمات المحلية والتصنيع المحلي للمعدات وقطع الغيار وكل هذه الاهداف تجعل معدلات ازديادنا تتم نموا بطيئا ولكنه مضطرا والحل له ..

■ هل توجت الشركات الشوبية كبريات الشركات المصرية والصناعية وشركات الورق والاسمدة والبلاستيك وغيرها في قطعية احتياجات السوق المصري وهل وصل بعضها الى نطاق التصدير للخارج ؟

ليكن اختيارك الاول

مصر للطيران EGYPTAIR

دفع جديرك دائما ...

الناقل الوطني لمصر من المنتجات المصرية

من أعزت الخطوط الجوية العالمية

تقلك بأحدث الطائرات الى

أوروبا، آسيا، أفريقيا، نيويورك

جامبو ٧٤٧ / كومبي ٣٠٠

رحلة جديدة الى الاسكندرية

رحله كل يوم ثلاثاء الى الاسكندرية عروس البحر الابيض

مباشرة من دني وبوظبي

الحجز: ابوظبي ١١٢١٠٠ / القاهرة ٢٥٢١٢٣ / دبي ٢٦٥٥١ / الكويت ٢٦٠٧٤

أركيلع محمد

شركة كفر الزيات

للبيوت والكيماويات

كبرى شركات البيوت في مصر والشرق الأوسط تدعوكم لزيارة جناحها في معرض المنتجات المصرية - بابوظبي

منتجات زراعية

منتجات منزلية

كما يسرنا تواجدهم في

لها بدولة الامارات

هاتف ٥٨٢٤٤٤

كفر الزيات - مصر

تلكس ٢٣٩٨٢

KZ UN

فاكس ٠٤٠ / ٣٢٥٣١

مصر كافيه MISR CAFE

المصنع الوحيد في مصر والشرق الأوسط لتصنيع جميع اصناف القهوة العاليه ومنتجات سريعة الذوبان

قهوة - كركيه - عرقسوس - قريمة للقهوة - شوربة عدس - مشروب بديل للقهوة الطبيعي

٢٣ الادارة

ش عمر بن الخطاب

ميدان الاسماعيليه - مصر الجديدة

هاتف ١٦١١١٨

تلفاكس ١٦١٢٢٣

تلكس MISR ٣٢١١٤

مع تحيات /

دكتور منير مسعود

العضو المنتدب

■ مشرككم في معرض المنتجات المصرية بدولة الامارات هل هو على مستوى محدود ام على مستوى شركات الهيئة كلها ؟

■ طبعا تكون المشاركة اولا على مستوى محدود لان المنتجات الكيماوية القابلة للتصدير ذات المظهر الجذاب محدودة فان اغلب انتاجنا اسمدة واحماض وكيماويات وخدمات ووقود ومبيدات ومبيدات ولكن هذا لا يمنع من عرض المنتجات الجذابة والمتميزة تصديرا

■ من الاخشاب ومنتجات تصنيع الورق والتعب والتغليف والبيوت والاطارات وفي نفس الوقت توفير خدمة اعلامية جيدة لقياس المنتجات تعريف المستورد بها واستخداماتها.

■ مشرككم في معرض المنتجات المصرية بدولة الامارات هل هو على مستوى محدود ام على مستوى شركات الهيئة كلها ؟

■ طبعا تكون المشاركة اولا على مستوى محدود لان المنتجات الكيماوية القابلة للتصدير ذات المظهر الجذاب محدودة فان اغلب انتاجنا اسمدة واحماض وكيماويات وخدمات ووقود ومبيدات ومبيدات ولكن هذا لا يمنع من عرض المنتجات الجذابة والمتميزة تصديرا

■ من الاخشاب ومنتجات تصنيع الورق والتعب والتغليف والبيوت والاطارات وفي نفس الوقت توفير خدمة اعلامية جيدة لقياس المنتجات تعريف المستورد بها واستخداماتها.

■ مشرككم في معرض المنتجات المصرية بدولة الامارات هل هو على مستوى محدود ام على مستوى شركات الهيئة كلها ؟

■ طبعا تكون المشاركة اولا على مستوى محدود لان المنتجات الكيماوية القابلة للتصدير ذات المظهر الجذاب محدودة فان اغلب انتاجنا اسمدة واحماض وكيماويات وخدمات ووقود ومبيدات ومبيدات ولكن هذا لا يمنع من عرض المنتجات الجذابة والمتميزة تصديرا

■ من الاخشاب ومنتجات تصنيع الورق والتعب والتغليف والبيوت والاطارات وفي نفس الوقت توفير خدمة اعلامية جيدة لقياس المنتجات تعريف المستورد بها واستخداماتها.

شركة بشاره لصناعة المنسوجات والملابس

كبرى الشركات المصرية لصناعة المنسوجات والملابس الجاهزة إقشمة - بنطلونات - قصصان - سويترات - بيجامات اناواق راقية اسعار خاصة - جميع المنتجات من القطن المصري الخالص

زوروا جناحنا بمعرض المنتجات المصرية بابوظبي

BTM

مطلوب وكلاء بالامارات

القاهرة: ٢٥٧١٣٥ / ٢٥٧٤١٢٠

العاش: ٣٦٢٧٥١ / ٣٦٢٧٥٠

تلكس: ٢٠١١٤ Lovis.un

شركة عبودة للأصذية والمنتجات الجلدية

يسرنا دعوة الأخوة التجار واصحاب المحل التجارية لزيارة جناحنا في المعرض القادم جالسا .. حيث احدث انواع الاصذية الرجالية المصنعة من الجلد الطبيعي والتي اشرفت على انتاجها شركة فبال السويسرية وينفس المواصفات العالمية.

مطلوب وكلاء وموزعون في الامارات

مع تحيات

مهندس مدحت عبودة

العنوان الرئيسي: مدينة العاش من رمضان - المنطقة الصناعية CT ص ب : ٢٠٣ العاش - جمهورية مصر العربية ت : ١٥ / ٢٦١٨٤٤ - فاكس : ٢٥٣٧٢٢٠٠

20372 BBALF UN ATT. ABBODA

شركة مصر امريكا لصناعة السجاد الموكيت

mac

جميع انواع الموكيت

الوكيت الخاص بالسجاد

موكيت الفخاق الخدمة الشاقة

النجيل الصناعي

الوكيت المطبوع (مشجر ورسومات هندسية)

نستخدم جميع انواع الخيوط : صوف - نيلون - اكريلك - بوليستر - بولي بروبيلين

مدينة العاش من رمضان

مطلوب وكلاء بالامارات

الاتصال اثناء دوام المعرض

الادارة التجارية والمبيعات : عمارة ١٤ مدينة المروة - مصر الجديدة

ت : ٢٨٠٥٦٢٤ - ٢٨١٨٢٨٢

تلكس : 93291 KAMIS

٣٩31217

تسلم الوحدات خلال يناير ١٩٩٠

بالمواصفات التالية:

- تطبيق معاري فاخر لتأشيط بالادوات تاسع
- والعاش ويتفق على باقي الأشعة
- تكييف هواء مركزي
- الواحد بالآلومنيوم والتزجاج الملون
- المخل من الرخا الطبيعي والسيراميك الفاخر
- أجهزة إنذار ضد الحريق ومولدات كهربائية
- احشائية خاصة بالمشروع
- أجهزة التحكم والمراقبة الإلكترونية
- تكافة مرافق المشروع
- مساعد مركزية تخدمه المبني ومباصد
- أخرى تخدمه وحدات التحولات التجارية
- شبكة تلفونات داخلية وخارجية
- ٩٥٪ للحجز ٢٥٪ عند التعاقد و ٥٪ عند الاستلام ويمكن أن تتعاون معك بتسديدات أخرى للتسداد

الحياة فرص وبعض الفرص مفقودة .. من مشروعنا الجديد .. فهو فرصة لا تتركز إذا كنت تبحث عن مقر لنشاطك التجاري والإداري .. أهدأ بأت عندنا في أحدث مركز تجاري وإداري في قلب القاهرة

شركة مركز البستان التجاري

بالتعاون مع محافظة القاهرة



يسر شركة مركز البستان التجاري بالتعاون مع محافظة القاهرة أن تعلن عن فتح باب الحجز لاستغلال الوحدات التجارية وأنشطة مختلفة والأكات الإدارية بمبناها الكائن بشانق الإسكندرية بمنطقة باب التوت.

وحدات المحلات التجارية

تشغل الدور الأرضي والأول وجزء من الدور الثاني والثالث والرابع على التوجه الرئيسية المطل على شارع البستان بمساحة مجموعها ٦٦٥٠ متر مربع

وحدات للأشطة المختلفة

تشغل الدور الثاني لتسع لتعدد من الأشطة المختلفة مثل قاعة الاجتماعات، كافيتريا، مطعم، معارض تجارية، عيادات وخلافه بمساحات مجموعها ٩٩٤٠ متر مربع.

وحدات مكاتب إدارية

تشغل الدور الخامس بمساحات مجموعها ٢٨٥٠ متر مربع تميل بمكاتب الطيران والبنوك وشركات سياحية ومكاتب استشارية وشركات قطاع عام وخاصة. جراج متعدد المواقف بسعة ٩٤٠ موقف لا يتخطى السيارات وبمساحة ٩٠ فشا لتساعة الانتظار ونسج للأشراكات الشهيرة جماعتهم عليه.

المؤسسون:

- شركة الخليج للاستثمارات العربية
- الشركة الهندسية للإششاء والتعمير
- مستشار الاسواق العقاري
- مستشار قضاة الشئون
- أفنية اعمامة للتأمينات الاجامية بدولة الجيز
- السيد / محمد عبد الله احمد مد الزامل

الاتصال بالأساتذة عبد الفتاح نافع

خلد معز المنتجات المصرية بدولة الامارات

تليفون ٣٢٣٦٥٤ ابوظبي

في الفترة من ٨٨/١٢/٨٨ وحتى ٨٨/١٢/٨٨

تليفون ٦٦٨٠٢٢ - ٦٦٨٠٤١٥ دج

في الفترة من ٨٨/١٢/٨٨ وحتى ٨٨/١٢/٨٨

الاتصال والتعاقد:

بمقر الشركة على العنوان التالي:

٥٦ شارع جامعة الدول العربية / المهندسين الدوليين - تليفون ٣٤٨١٩١ - ٧١٦-٦٩

تلكس ٢٣-٦٩ GAIC UN

فاكس: ٣٤٨٩٨٠٩

فاز السيد علي الأغا مسئول فرع
 الشارقة بشركة اليوسف للمكيبيوت
 بجائزة أفضل بلغ لعام ١٩٨٨ وذلك
 تقديراً لجهوده في رفع مبيعات الفرقة
 وكيلة مكبيوت صخر التعليمي في
 الامارات.

لحظة !

تصريح رئيس وفد الإمارات والخاص بتجديد الثقة في زاجالو.. يعكس الأسلوب الحضاري الذي يتعامل به اتحاد الكرة مع المدربين وأن خسارة مباراة مهما كان حجمها لا يمكن أن تغير من هذه المفاهيم التي أصبحت عملة نادرة في السنوات الأخيرة.



قالوا.. وقلنا

الزميل حسين حركة صاحب مجلة النجوم الرياضية شمر عن ساعديه أمس خلال حوار الإذاعة القطرية معه، وقال أن ركلة جزاء الإمارات غير صحيحة، وأن قطر كان يجب أن تكسب بعدد أكبر من الأهداف وأنه يشرع المنتخب القطري للفوز بالبطولة.

وفي تصوراتنا أن هذه الآراء لم تخل من الجمالة وجانبها بعض التوفيق خاصة بعد أن أكد رئيس لجنة حكم البطولة أمس أن ركلة جزاء الإمارات صحيحة ١٠٠٪ بعد أن استمع لوجهة نظر الحكم، وكان رأي رئيس اللجنة قاطعا وسببا رئيسيا في انتهاء حملة التشكيك في ركلة الجزاء. وكما يقولون قطع «بوظو» قول كل خطيب!

الرائحة الرياضية

ملحق يومي بمناسبة بطولة الأمم الآسيوية التاسعة لكرة القدم بالدوحة ١٩٨٨

غرور كورى!

أكد مدرب المنتخب الكورى في أعقاب فوز فريقه على اليابان بالأساس أن فريقه ذاهب إلى نهائي البطولة وليس إلى الدور قبل النهائي فقط هذا أمر فرغ منه! وقال المدرب بصوت عالٍ أن الفريق الياباني قد أكد أنه الإحقر بذلك وحول مبارياته القادمة مع قطر قال نحن الأفضل تكتيكيًا والأسرع... وعلموا إذا كانت كل الفرق تتفق في المهارات والتكتيك ففريقنا يفرد بيمزة القوة والسرعة وبخصوص الموقف في المجموعة الثانية قال أنه في السابق كان يربح السعودية والكويت. غير أن مستوى الفريق الصيني أجبر لأن يضعه في القائمة أيضا.

..وتواضع صينى!!

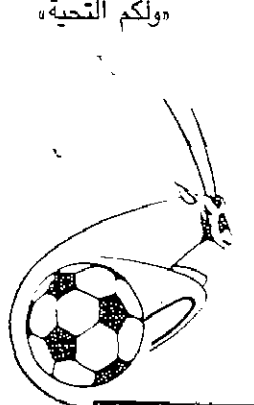
كما فون وين مدرب منتخب الصين لا يزال متشككا بإجاباته التي تتسم بالتواضع وعدم المبالغة أو الغرور برغم فوز فريقه بأربع نقاط حتى الآن من مباريات. قال المدرب أس في مؤتمر الصحفي لانتك أن موقف الفريق أصبح جيدا الآن بعد فوزه على البحرين ومع ذلك فإن الصعود لدور الأربعة يحتاج لجهد كبير في المباريات القادمة أمام السعودية والكويت.

ووعد المدرب أن يقدم فريقه أفضل عرضة خلال المباريات القادمة التي لن تخلو من القوة والندية والاثارة.

وبير المدرب انخفاض مستوى فريقه في بعض فترات مباراة الأسس وقال أن المنتخب البحريني قدم عرضا جيدا جعلنا نتخطف قليلا في الأسراف الهجومي

ولكم التحية

إلى لاعبي المنتخب الوطني البكاء على اللبن المسكوب بفقد، والمهم أن تستوعب دروس المباراتين الأخيرتين للنجاح في تصحيح الصورة ولو قليلا خلال المباراتين القادمتين سحيا لحفظ ماء الوجه.



الأربعاء ٧ ديسمبر ١٩٨٨م

الصفحة الثالثة والعشرون



فياض محمود يحاول المرور من الدفاع الصيني

البحرين تكتم أنفاس الصين ٧٥ دقيقة غفلة من الدفاع البحريني تهدى الصدارة للصين

استطاع المنتخب البحريني أن يكتم أنفاس الفريق الصيني ٧٥ دقيقة كاملة من مباراتهم أمس وجرهم من استعثار سرعته ولم يتمكن من فتح اللع على الأجمة.. وفجأة وفي غفلة من الدفاع البحريني تقدم شى يوشين ويرفع من الجناح الأسر كرة يطر لها زملائه شيوان دون متابعة ويسدد برأسه في الرمي هدفا جويلا قاد فريق بلاده لصدارة المجموعة الثانية برصيد أربع نقاط من مباراتين.. وجاء الهدف القاتل قبل ربع ساعة من نهاية المباراة.

والفريق البحريني كان يستحق التعلل على الأقل.. فقد استطاع أن يلعب بخطة متمسكة اعتمد فيها على دفاع المنطقة واغلق ملعبه تماما أمام الهجمات الصينية السريعة والتي فازوا بها على سوريا في أول مبارياتهم.. كما كانت الوفرة العديدة دائما لصالح البحرين أمام مرماهم.. وزاد من قوة الدفاع البحريني حارس مرماه اليكس حمود سلطان الذي تابع بدقة كل الحركات العرضية

وإبعدها أولا بأول وانفذ العديد من الأهداف.. وكان الدفاع متفهما بوجود خميس عبد العائد عدشن ضيف الذي لعب أمس بعد غيبته عن المباراة الأولى ليقطعه.

ولكن يتقدم خميس عبد اللوسط بعد التغير الذي أجراه الزاوى فيفقد الدفاع البحريني البقعة التي بدأ بها وسرعة الانقضاض على الكرات الصينية كما ظهر من أهداف فريقه على يسار الحارس الياباني.

أما الهدف الثاني فقد جاء من محاولة هجومية كورية للمهاجم شيوان مونج من الناحية اليسرى، وبعد التخلص من المدافعين، مرر الكرة إلى زميله كيم جو سينج في مواجهة المرمى ليسدد ويعيدها الحارس ثم يتابعه كيم من جديد ويعيد الكرة إلى الشباك اليابانية مسجلا ثاني أهداف فريقه.

وفي الشوط الثاني من المباراة، اضطر الفريق الياباني للدفاع المكثف لمواجهة الهجوم الكورى الضاغط واكتفى اليابانيون بالهجوم المرتد الذي لا يكتفى لتغيير النتيجة حتى أن حارس المرمى الكورى لم يتعرض للاختبار في مقابل تحمل الحارس اليابان للعب الأكبر.

والفريقان لم يظهر بمستوى سوى في الربع ساعة الأخيرة من المباراة وبعد الهدف الذي كان تأثيره سلبيا على أداءه الارتباك وعدم الثقة.. وقد تلاقى حدود سلطان في هذه الدقائق واقتد برماه من عدة أهداف محققة من مالتج وشى يوشين وواتش يوشان.

الفارق بين المدرب الفائز.. والمدرب الخاسر!!

في إطار تقييده لأحداث مباراتي أول أمس قال الزميل عبد الحميد النجاري بعودته من الصين، بصحيفة «الراية».. أن الفرق بين برينكيو وزاجالو واضحا قدرتهما وإمكاناتهما كان واضحا خاصة بعد المؤتمر الصحفي لهما على المباراة: الأول بالرغم من فوز فريقه إلا أنه كان مرتبكا كعادته ولم يكن متفعا في أجهاته وكان يتخرب كثيرا من الاسئلة عكس «الدافعية» زاجالو والذي بدأ المؤتمر الصحفي وثقا من نفسه وإمكاناته الفنية وادراته الإبداعية بالرغم من خسارة فريقه.

محكمة ابوظبى المدنية

استدعاء للفصل في الدعوى ق م / رقم / ٢٢٤٦ / ٨٧

إلى زونية عامر سعيد (اسم المدعى عليه وعنوانه) بما أن وزارة التربية والتعليم قد رفعت عليك دعوى بـ ١٠,٦٠٩,٦٠٩ درهم فانت مكلف بهذا بحضور أمام هذه المحكمة شخصيا أو بواسطة وكيل معتمد وذلك في الساعة الثامنة من يوم ٨ من شهر ١ سنة ١٤١٠ هـ لاجابة على الدعوى المقامة ضدك.

وبما أن التاريخ المذكور للفصل في الدعوى فإن عليك أن تبرز أى شهود أو وثائق تعتمد عليها في دفاعك وإمكاناتك أن تفيد من سلطات المحكمة لتحقيق ذلك وذلك بعد دفع اية رسوم قد تكون مقررة.

وعليك أن تعلم أنه في حالة فشلك في الحضور في الموعد والتاريخ المحددين فإنه سيفصل في الدعوى في غيابك.

صدر بتوقيعي وختم المحكمة في هذا اليوم ٣٠ من شهر ١١ سنة ١٩٨٨ الموافق ٢١ من شهر ربيع الثاني سنة ١٤٠٩ هـ

القاضي
المستشار عبد العظيم شعبان

جمعية الرحمة الأحمر

بالنطق تنطق الرحمة

يوم التطوع الرولى

محكمة ابوظبى المدنية

استدعاء للفصل في الدعوى ق م / رقم / ٢٢٤٦ / ٨٧

إلى زونية عامر سعيد (اسم المدعى عليه وعنوانه) بما أن وزارة التربية والتعليم قد رفعت عليك دعوى بـ ١٠,٦٠٩,٦٠٩ درهم فانت مكلف بهذا بحضور أمام هذه المحكمة شخصيا أو بواسطة وكيل معتمد وذلك في الساعة الثامنة من يوم ٨ من شهر ١ سنة ١٤١٠ هـ لاجابة على الدعوى المقامة ضدك.

وبما أن التاريخ المذكور للفصل في الدعوى فإن عليك أن تبرز أى شهود أو وثائق تعتمد عليها في دفاعك وإمكاناتك أن تفيد من سلطات المحكمة لتحقيق ذلك وذلك بعد دفع اية رسوم قد تكون مقررة.

وعليك أن تعلم أنه في حالة فشلك في الحضور في الموعد والتاريخ المحددين فإنه سيفصل في الدعوى في غيابك.

صدر بتوقيعي وختم المحكمة في هذا اليوم ٣٠ من شهر ١١ سنة ١٩٨٨ الموافق ٢١ من شهر ربيع الثاني سنة ١٤٠٩ هـ

القاضي
المستشار عبد العظيم شعبان

اتحاد كرة القدم يجدد الثقة في زاجالو

رئيس بعثة الإمارات لصحافة البطولة:

اتحاد الإمارات لا يمكن أن ينهى عقد مدرب خلال بطولة حتى لو خسر بـ ١٠ أهداف!

أعلن عبدالله إبراهيم رئيس بعثة منتخب الإمارات في الدوحة أن اتحاد كرة القدم يجدد الثقة في المدرب البرازيلي الكبير ماريو زاجالو.. وقال أنه قدم كل معانده ولايسال عن تدهور نتائج الفريق في البطولة حتى الآن.



عبدالله إبراهيم



رسالة الدوحة: عصام سالم - محمود الربيعي

السبب التي أحاطت بالمباراة هي المستوى الرئيسي في ظهورهم بهذا المستوى المفاجيء.. وكما ذكرت فمهما كانت الأسباب لا أعاذر أحد فثقتنا في اللاعبين كانت كبيرة وبصراحة فإن إمكاناتهم وفخريتهم ومكانتهم كان من المفروض أن تساعدهم على تجاوز أي عقبات في البطولة.. وبصراحة كنا نشعر أن اللاعبين أكبر من التفكير في حكاية عقدة قطر التي يتحدثون عنها.. فنحن لأنؤمن بوجود مثل ذلك.. فكل مباراة ظروفها.. ومثل هذا الكلام يطلق فقط لمحاولة التأثير أو الحرب النفسية كما يقولون.

عموما كما ذكرت ما حدث قد حدث.. وفي أن نحاول جاهدين أن نظل واقفين على أرجلنا ولانسحب للباس أن يتسرب اليها.. وعلينا أن نثبت قدراتنا مع الاقوياء في المباراتين القادمتين.

الاعذار مطلقا مهما كانت الأسباب.. تحاول الآن جاهدين كبحته تجاوز ما حدث من أجل تهيئة اللاعبين من أجل المباراتين القادمتين وهذا يمكن في الحفاظ على حفظ ماء الوجه حتى لا يتعرض لخسارة ثقيلة وخاصة أن مباراتنا القادمة ستكون مع الفريق البرازيلي وهو واحد المرشحين الأقوياء للفوز بالبطولة.

لاعبونا يشعرون من داخلهم أنهم المسؤولون عن ما حدث.. وقد وعدونا بأن يبدلوا كل الجهد من أجل الظهور بظهر مغاير في المباراتين القادمتين رغم صعوبة الموقف.

وعلمنا نحن نأمل ونتوقع أن يلعبوا بأعصاب هادئة أمام إيران بعد أن قدروا الفرصة تقريبا.. وسوف يحاولون التأكيد على أن ما حدث وخاصة في مباراة طكر كان شيئا عارضا.. ولم يعكس مطلقا مستواهم الحقيقي.

ويؤكد عبدالله إبراهيم أن اللاعبين لو كانوا قد قدموا نصف المستوى الذي قدموه أمام كوريا لتكثروا من الفوز بإيطاليا.. غير أن الظروف النفسية

المناخ للاعبين.. كما أن اتحاد كرة القدم وفر كل شيء من جهاز فني كبير ومهيا سبل اللاعبين الكاملة من أجل التحضير الجيد لهذه البطولة.

وقال رئيس البعثة أن مستوى اللاعبين وخاصة في مباراة قطر أصابنا جميعا بصدمة قاسية ولم تكن أبدا نتوقع أن يظهرنا بهذا المستوى ونحن نالتزمنا لهم حتى نتفهم من أخطاء الأخطاء ومواصلة المشوار.

واكد عبدالله إبراهيم لصحافة البطولة بالاسم أن اتحاد الإمارات لكرة القدم لا يمكن أن ينهى عقد مدرب خلال بطولة مهما كانت الأسباب وحتى لو تعرض الفريق لخسارة بـ ١٠ أهداف كاملة!

وأوضح أن مسئولية ما حدث.. يتحملها اللاعبون وحدهم ولا أحد غيرهم.. فالمدرب كان مخلصا وأميناً في عمله ومهيا

سلطان بن خالد السويدي: لآز است الكرة في ملعب قطر! رغم الهزيمتين منتخب الإمارات لا زال قويا

سلطان بن خالد السويدي نائب رئيس اللجنة المنظمة لبطولة ورئيس الاتحاد القطري قال: لآز است الكرة في ملعب قطر.. ولآز است عذرائنا السليق أن المنتخب القطري لديه الفرصة في الفوز بالبطولة.. وقال سلطان أن الفوز على كوريا في المباراة القادمة أمر هام للغاية إذا أردنا أن نواصل مسيرتنا نحو هدفنا الذي رسمناه في البداية.. وقال: نحمد الله، أن الفريق القطري تعثر في بداية البطولة حتى نتفهم من أخطاء الأخطاء ومواصلة المشوار.

وحول منتخب الإمارات قال نعم لقد خسر مباراتين وهذا صحيح إلا أن نظريته إليه لم تنف.. فهو من وجهة نظري لا يزال قويا.. وقادرا على تعويض هزيمته والتطور بمستواه الحقيقي في مباراتيه القادمتين.. واعتقد أنه بعيدا عن الشد العصبي يمكن له مواجهة إيران واليابان.. فهو ملك قوة ضاربة في الهجوم معروفة لنا جيدا وأصبحت معروفة في الأوساط الآسيوية. ورشح السويدي في المجموعة الأولى القوى الفريق الكورى أو اليابان للوصول للدورة الرابعة.. وقال هذا الفريقان حتى الآن هما مفاجأة الدورة بكل المقاييس.

السويدي يعتذر عن حضور حفل تكريم الرواد العرب

علم «الاتحاد الرياضي» أن سلطان بن خالد السويدي الأمين العام للجنة الأولمبية القطرية، رئيس اتحاد كرة القدم قد اعتذر عن عدم إمكانية حضوره حفل تكريم الرواد العرب في ميدان الرياضة الذي يقام بالعاصمة خلال شهر يناير القادم، ويرد ذلك بمشاقه الكثيرة.

وكان الشيخ عبدالله بن خليفة رئيس اللجنة الأولمبية القطرية قد رشح السويدي لنيل هذا الشرف بعد المكاسب الكثيرة التي حققها للكرة القطرية خلال السنوات الماضية.

زاجالو لم يفكر في البدلاء حتى الآن

حول التشكيل المنتظر خاصة بعد غياب حسين غلوم للإصابة وعبد الرحمن محمد بسبب الإضرار الثاني قال زاجالو أنه لم يفكر بعد في البدلاء بسبب الإارة التي أصابت الجميع في أعقاب مباراة قطر.

نقدم لكم النوعية المتفوقة بشرى سارة بوصول سيارات KORANDO

بشرى سارة بوصول سيارات KORANDO

السيارة ذات الدفع بالأربع عجلات.

١ كوراندو ٢ كوراندو ٣ كوراندو ٤ كوراندو

السيارة المعروفة في العالم بالقوة والقدرة على تحمل أعباء الطرق الوعرة.

تم تصميمها لكي تخدم في مختلف الظروف الجوية والطبيعة المتقلبة ومختلف الأغراض.

السيارة ذات المحرك ست اسطوانات وقوة ٤٢٠٠ سي سي

تفضلوا بزيارة معارضنا في منطقة الرمول بدهي لدى الرقب للتجارة العامة.

٩٧١ - ٤ - ٨٥٠.٣٢ - فاكس: ٤٦٨٨٢ - تالكس: ٤٦٨٨٢ - ٩٧١ - ٤ - ٨٥٠٣٧٧/٨٥٠٣٧٨ - هاتف: ٣٧٧١

P.O BOX 3774, DUBAI - U.A.E. PHONE: 971-4-857278/857331 TELEX NO: 60883 DAKH DUBAI

برعاية عبد الله آل ثاني

الشارقة يكرم اليوم لجان بطولة العرب

تحت رعاية سعادة الشيخ عبدالله آل ثاني رئيس نادي الشارقة تحتفل أسرة نادي الشارقة في الثامنة مساء اليوم بلجان البطولة الآسيوية العربية السابعة لكرة القدم التي استضافها النادي خلال الشهر الماضي وذلك من خلال حفل التكريم الذي سيقام على المسبح بحضور عدد من المسؤولين وأعضاء اللجنة المنظمة العليا للبطولة.



عبدالله آل ثاني

وسيداً الحفل بكلمة الشيخ عبدالله آل ثاني رئيس اللجنة المنظمة العليا للبطولة ثم يقوم راعي الحفل بتوزيع الهدايا التذكارية على أعضاء اللجان والأجهزة الإعلامية والهيئات الاتحادية والحكومية والشركات التي ساهمت في البطولة.

تكريم أبطال السلة

وسيشمل التكريم أبطال دوري السلة موسم ٨٨/٨٧ حيث سيتم منح الفريق الفائز والداري والدرب مكافآت مادية تقديراً من مجلس الإدارة للأنجاز الذي حققوه. وسيقيم حفل التكريم اجتماع اللجنة المنظمة العليا يوم الثلاثاء ١٢ من الشهر الجاري في الساعة ١٢ ظهراً في القاعة الكبرى من أجل تقديم الجوائز للفريق الفائز.

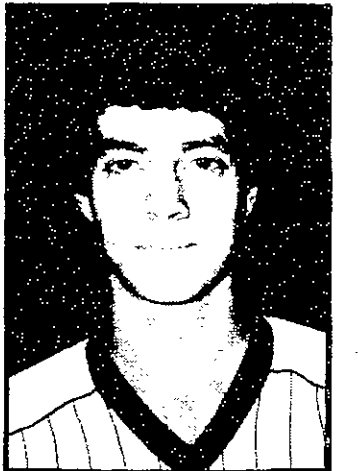
السيبوم تبدأ مراسم ختام القسم الأول لدوري السلة

تبدأ اليوم مراسم ختام القسم الأول لدوري السلة الذي تنافس على بطولته أربع فرق، الأمر الذي يحدث لأول مرة منذ انطلاق النشاط الرسمي للعبة قبل ١٢ عاماً. ويلعب اليوم الأهل ٢٠ نقطة، مع الخليج ١٥ نقطة، بينما تقام غداً مباراتان تكتسب منها مباراة العين ١٤ نقطة والشيخ ٢١ نقطة، أهمية خاصة كما يلتقي الجزيرة والشعب وفي رصيد كل منهما ١٤ نقطة. ويختتم القسم الأول للدوري بعد غد الجمعة بقاء صعب يجتمع الـ ٢٢ نقطة والشارقة وله ٢٠ نقطة كما يلعب في نفس اليوم الوحدة مع الإمارات.

ويذكر أن الهدايا مابين الدوري لن تستمر لأكثر من اسبوع.

أحمد راضي لن يشارك في تصفيات كأس العالم

أوضح بيتر فليمان سكرتير الاتحاد الآسيوي أن العقوبة التي وقعها الاتحاد العربي بحرمان أحمد راضي من اللعب في مسابقات لمدة عام كامل هذه العقوبة سارية المفعول في كل المسابقات التي شارك فيها الكرة العراقية سواء أسيوياً أو دولياً، طالما أن الإيقاف تم خلال بطولة تخضع لقوانين وإوائح الاتحاد الدولي، وبذلك لن يتمكن أحمد راضي من المشاركة مع العراق في التصفيات القادمة لكأس العالم التي يلعب خلالها المنتخب العراقي في مجموعة تضم إلى جانبه منتخب قطر والأردن.



أحمد راضي

عودة السويدي من الاتحاد السوفيتي

عاد إلى البلاد صباح أمس سعادة سلطان صفر السويدي الأمين العام المساعد للمجلس الأعلى للشباب والرياضة قائماً من الاتحاد السوفيتي. بعد أن شارك في المؤتمر الدولي الثاني للوزراء وكبار المسؤولين المعنيين بالرياضة والتربية البدنية. وكانت فعاليات المؤتمر قد بدأت بالعاصمة موسكو يوم ٢١ نوفمبر واستمرت إلى ٢٥ نوفمبر.

الاسبوع الثالث لدوري الطائرة ينطلق اليوم

تبدأ اليوم المرحلة الثالثة لدوري الكرة الطائرة بليقاني: النصر مع الوصل والجزيرة مع بني ياس. وتقام غداً مباراة واحدة بين الوحدة والشباب وتختتم هذه المرحلة الجمعة القادم بقاء هام خرفاء العين والأهلي.

مباراة تسان في دوري السلة اليوم

تقام ابتداء من الخامسة مساء اليوم مباراتان جديدتان في إطار دوري السلة فيسبقتهم الشارقة اتحاد كلباء، ويلقي الوصل العين. ويلعب غداً النصر مع الأهل والإمارات مع الوحدة.



سماوي مدرياً لأشبال العين

تعاقد نادي العين مع الكاتين «سماوي» لاعب نادي الهلال السوداني سابقاً ومدرب الفريق الأول لنادي النصر العماني موسم ٨٨/٨٧، وذلك للإشراف على تدريب فريق الناشئين بمدرسة الكرة بالنادي، وبدأ تدريباته رسمياً مساء أمس، وحسن سماوي أنه أشرف على تدريب أهلي صنفه، والمجد يعني والروضة السعودي، والحصن الإماراتي في موسم ٨٨/٨٦.



بيكر يرفع كأس الاستاذة

بيكر يهزم اندل في بطولة الاستاذة

فاز اللاتي الغربي بوريس بيكر في نيويورك أمس بطولة تايكسو لاستاذة التيس بعد هزيمته للاعب التشيكي ايفان لنل ٧/٥ و ٧/٣ و ٧/٨ و ٧/٧ في مباراة نهائية مثيرة. وقد انتزع بيكر البطولة عندما سقطت الكرة فوق الشبكة في الشوط الخامس من المجموعة الخامسة بعد مباراة استغرقت أربع ساعات وثلاثاً وأربعين دقيقة وقام اللاعب المتهو ٢١ سنة المصنف الرابع بالقائمة العالمية ببقاء مضربه في اتجاه الجمهور رافعا ذراعيه في الهواء. وبعد هذا أول فوز لبيكر ببطولة الاستاذة بعد وصوله إلى النهائيات مرتين من قبل أمام المدافع عن اللقب ايفان لنل ٢٨ سنة ليعود إلى بلاده وبجودته شيك بثمانمائة وخمسة وثلاثين ألف دولار في قيمة الجائزة المالية للبطولة.

في رومانيا: فريقاً القمة يتعدان بدون أهداف

اختتمت مرحلة ذهاب الدوري الروماني لكرة القدم بمباراة قمة بين دينامو بوخارست وستينا بوخارست المتصدرين وأسفرت عن التعادل صفر/صفر، فبقى الأول متقدماً الثاني بفارق الأهداف. وهي النقطة الأولى التي يهدرها كل من الفريقين هذا الموسم. وفي المباريات الأخرى فاز كلوج على باكو، ١/٢، وفلاكارا موريني على ترغو.

ترتيب فرق الصدارة
١/ دينامو ٢٩ نقطة، ٢/ ستينا ٢٩ نقطة، فيكتوريا ٢٠ نقطة، ٤/ انتر سيبو ١٨ نقطة، ٥/ كورينول ١٦ نقطة.

في دوري البرازيل

هزيمة ساو باولو على أرضه في الدوري البرازيلي

أسفرت مباريات العودة التي أقيمت في الدور الخامس لبطولة البرازيل لكرة القدم في مطلع هذا الأسبوع عن هزيمة ساو باولو على أرضه من بورتوجيرا ١/صفر. وتعادل فاسكو مع كورينثيانس بدون أهداف في الوقت الأصلي ثم فاز فاسكو بضربات الجزاء الترجيحية ٤ - ٢.

كاسباروف يقترح إقامة بطولات أكبر في الشطرنج

قال السوفييتي جاري كاسباروف بطل الشطرنج العالمي أنه يتعين أن تجري بطولة العالم للشطرنج تغييراً في لوائحها لتسمح بتنظيم بطولات عالمية كبرى في الشطرنج.



كاسباروف

وقال كاسباروف رئيس الرابطة للصغار من الأول إلى الاتحاد الدولي للشطرنج الذي يتولى حالياً تنظيم البطولات الدولية في هذه اللعبة يدور أنه عازف عن مناقشة إدخال تعديلات على لوائح الرابطة.

وتضم رابطة الاستاذة ما يقرب من ٦٠ في المئة من كبار لاعبي الشطرنج في العالم. وقال كاسباروف الذي يزور يوغوسلافيا للاشتراك في بطولة ليجراد المفتوحة أن الرابطة قد وجدت بالفعل ميثاقاً محتملاً للإشراف على مباريات الدور قبل النهائي لبطولتين عالميتين في الشطرنج من المقرر إقامتهما في لندن في تشرين الأول أكتوبر القادم.

ماليو يتصدر الدور الأول لدوري بلجيكا

توج أف سي ماليو حامل كأس الاندية الأوروبية الفائزة بالكؤوس بطلا للتحريف في الدوري البلجيكي لكرة القدم بفارق نقطة واحدة أمام اندرلخت وموسوندا ٢/١. وسجل للأهلي كاري. يخسر أف سي ماليو في لياج الثالث على اللاتحاد أمام بيرشوت بهدف سجله فيلانتز بينما فاز كلوب بروك الرابع على راسينغ وأنت مولينيك ١/٤ سجل للفائز فاريبا ٢ - ٢ وديغريز وسجل للآخر مارترت.

وفي المباريات الأخرى فاز شارلوا على كورتري ١/٢ وأر سي ماليو على كورين ٢/٢ صفر، وسان ترون على غنت ١/صفر، ولبس على غاريغ ١/صفر. وتعادل ستاندار لياج مع أنتويرب ١/١. أف سي، ماليو ٢٨ نقطة، ٢/ اندرلخت ٢٧ نقطة، ٢/ لياج ٢٥ نقطة، ٤/ كلوب بروك، ٢٢ نقطة، ٥/ أنتويرب ٢٢ نقطة.

ليكن يشارك ببطولة العالم للقوة البدنية

وافق لبنان على المشاركة في بطولة أوروبا والعالم في القوة البدنية للناشئين التي تقام في لوكسمبورغ.

وذكر الاتحاد اللبناني لرفع الأثقال أنه تلقى دعوة من اتحاد لوكسمبورغ لرفع الأثقال والقوة البدنية للمشاركة في هذه البطولة التي ينظمها بإشراف الاتحاد الدولي للعبة. وتبدأ مباريات البطولة في الفترة ما بين ١٢ و ١٨ ديسمبر الحالي.

تأجيل اجتماع اللجنة العليا للشباب

تأجل اجتماع اللجنة العليا لنادي الشباب والذي كان مقرراً عقده مساء أمس لوقت لاحق فيما بعد وذلك بسبب عدم اكتمال النصاب.

ليكن يهزم بولتس في دوري السلة الأمريكي

أسفرت المباريات التي أقيمت أمس الأول في بطولة الرابطة الوطنية لكرة السلة في الولايات المتحدة عن فوز لوس أنجلوس ليكنز على واشنطن بولتس ١١٢ - ١١٢ وكليفاند كافالييرز على دنفر ناجتس ١٢٢ - ١٠٣. كما فاز ديترويت بيستونز على نيو جيرسي نيتس ١٠٢ - ٩٩.

أبو ظبي - اثينا - اسطنبول - باريس - بانكوك - البحرين - بومبي - حجة - الخرطوم - دارالسلام

رفاهية بلا حدود من أبو ظبي إلى بانكوك مباشرة



تسعى طيران الخليج الآن رحلاتها أبو ظبي - بانكوك - أبو ظبي دون توقف كل يوم ثلاثاء مع ترقية برنامج رحلات الأعمال والطائين للسباحة وقضاء الإجازات.

يمكن المغادرين عن طريق البحرين أو مسقط إلى بانكوك، مع إمكانية الوصول إلى كد أنحاء الشرق الأقصى وأستراليا.

الأمم	رقم الرحلة	من	إلى	للمغادرة	الوصول
الثلاثاء	١٥٦	أبو ظبي	بانكوك	١٠ صبيحاً	٩ صبيحاً
الثلاثاء	١٥٧	بانكوك	أبو ظبي	٢ صبيحاً	٥ مساءً

الاسم: _____ السيد / السيدة / الآتية

العنوان: _____

البلد: _____ رقم الهاتف: _____

يرجى إعادة إلى: وحدة الأفشور المصرفية - بنك هونغ كونغ - ض. ب. ٥٤٩٧ - المنامة - البحرين.

(يرجى الكتابة بخط واضح)

James Capel THE GLOBAL INVESTMENT HOUSE

جميع كليل تشير إلى مجموعة شركات تقدم الخدمات الإستثمارية في العديد من الأسواق.

عضو مجموعة بنك هونغ كونغ

هونغ كونغ - نيروبي - مسقط - مانيلا - لندن - لارنكا - الكويت - كولومبو - كراتشي - القاهرة

طيران الخليج GULFAIR خدمات السفر الذهبية لاختياركم الأفضل

رئيس الاتحاد الإنجليزي «للاتحاد الرياضي»:

مساندتي لمدرّب المنتخب .. ليست مجاملة له لا يوجد أكفأ من روبسون لتدريب إنجلترا في الوقت الحالي



● المؤتمر الصحفي لرئيس الاتحاد الإنجليزي لكرة



● بوبي روبسون

على المشايخ حتى لو كانوا يمارسون هوايتهم في الظلام. كما استمد الاتحاد الإنجليزي نظاما جديدا للسيطرة على سلوك المتفرجين. يقضي بإصدار بطاقات للجمهور سعيا لتنظيمه ويمكن في حالة السماح بعودة الفرق الإنجليزية لبطولات أوروبا إلا أن روبسون طلبه لأن العودة إلى بطولات أوروبا مكسب كبير لكرة الإنجليزية كما تشكل مكسبا قويا ملموسا للبطولات الأوروبية نفسها.

وكان رئيس الاتحاد الإنجليزي قد أوضح خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده وحدهما السبب في مساندته له ولكن قناعته وكفاءة روبسون تجعله يقف بجانبه في مواجهة كل الأعاصير والحملات التي يتعرض لها. وعن آخر تطورات مشكلة حرمين

مع. وأوضح أن صداقته بروبسون ليست وحدهما السبب في مساندته له ولكن قناعته وكفاءة روبسون تجعله يقف بجانبه في مواجهة كل الأعاصير والحملات التي يتعرض لها. وعن آخر تطورات مشكلة حرمين

بين فهد الأحمد.. وفوترو !!

قبل ٢٥ ساعة من لقاء الكويت والسعودية قال لنا الشيخ فهد الأحمد: اتمنى أن يدير المباراة الحكم الفرنسي ميشيل فوترو باعتباره أفضل الحكام المشاركين ونجح بامتياز في إدارة مباراة الافتتاح دون أن يجمال منتخب قطر الذي يمثل الدولة المضيفة، وإذا عينته لجنة الحكام لإدارة لقاء السعودية والكويت فإن ذلك سيعطي انطباعا على حسن نواياها، وأما إذا اختارت حكما آخر فإن مبدأ سوء النية متوفر إلى حد بعيد. ولم يكف الشيخ فهد بل انتهر فرصة وجود أعضاء لجنة الحكام في المقصورة الرئيسية خلال مباراة إيران واليابان وراح يشيد بالحكم الفرنسي على سماع من كل الموجودين. وللأسف، أدار فوترو مباراة السعودية والكويت وصرح مصدر مسئول بلجنة الحكام أن اختيار فوترو لإدارة المباراة لم يكن تنقيدا لرغبة أحد أننا كان اقتناعا بكفاءته وقدرته على إدارة المباراة. والطريف أنه بعد انتهاء المباراة بالتعادل وجه الشيخ فهد اتهامات للحكم بقول أنني تصورت حكما لكرة السلة من كثرة تصفيره خلال المباراة !

من حكم أن تطالبوا بزيارة عدد منتخب أسيا في كأس العالم من خلال الطلب رسميا للجنة التنفيذية للاتحاد الدولي وربما وافقت على تلبية هذه الرغبة بعد التطور الذي تعيشه الكرة الآسيوية.



● عبدالحسن الدوسري
جهد مشكور
للدوسري

عبدالحسن الدوسري عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة يساهم بفاعلية في نشاط اللجنة الإعلامية للاتحاد الآسيوي من خلال المؤتمرات الصحفية أو اللقاءات التي تتم على هامش البطولة.. وحيات الله يا أبوفهد..

لا احتجاجات على الحكام حتى الآن

لم تلق اللجنة المنظمة أي احتجاجات على مستوى حكام البطولة حتى الآن، ونقل بوظو أمس إشادة الحكام بالتعاون الوثيق بينهم وبين الإعلاميين لانجاح البطولة كما أشاد الحكام بالدور الإيجابي للموسم الذي يقوم به اللاعبين والأداريون في سبيل تسهيل مهمة الحكام بالبطولة.



● رأى بيتر فيليان:
ضعف اللياقة
وراء خسارة الإمارات

عزى بيتر فيليان سكرتير عام الاتحاد الآسيوي خسارة الإمارات أمام قطر إلى ضعف معدل اللياقة البدنية عند اللاعبين مما قل كثيرا من فاعليتهم خاصة في الخطوط الامامية مما حال دون تسجيله هدف التعادل الذي كان في أمس الحاجة إليه ليحتفظ ببارقة أمل في المنافسة على مراكز الصدارة بالمجموعة.

تصريحات ساخنة لبوظو:

ثقة «البعض» في حكام آسيا.. تهمة! الحملة المنظمة فلت في البعادي عن الاتحاد العربي



● فاروق بوظو خلال المؤتمر الصحفي أمس.

رئيس لجنة الحكام:

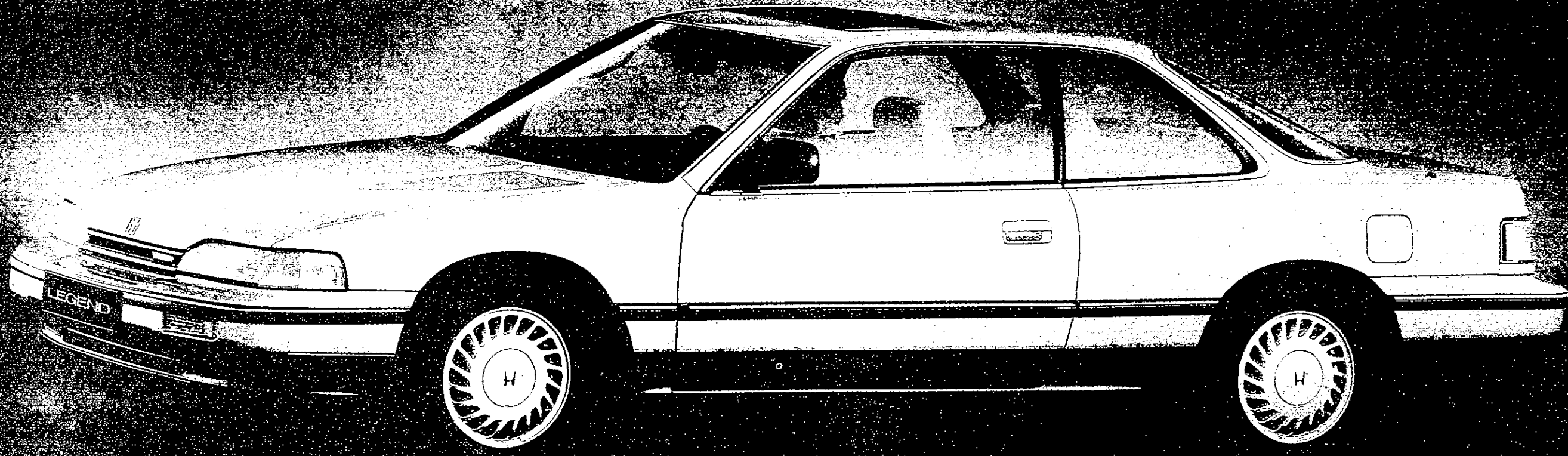
خطأ واحد ارتكبه الحكم في واقعة ركلة الجزاء!

أوضح العميد فاروق بوظو رئيس لجنة الحكام أن الحكم السويدي فريدريكسون الذي أدار لقاء الإمارات وقطر ارتكب خطأ واحدا في واقعة ركلة الجزاء عندما تأخر في إطلاق صافرته لحظة وقوع الخطأ. وقال بوظو أن الحكم رفع تقريراً رسمياً للجنة الحكم شرح من خلاله مبررات احتساب ركلة الجزاء لمنتخب الإمارات. وقال الحكم بعد تنفيذ الركلة الركنية حول أحد لاعبي الإمارات القفز للعب الكرة برأسه وهي في الهواء ولكن أحد مدافعي قطر جذبه من يده لحظة ارتقاها ولأن الحكم لم يكن يفصله عن الواقعة أكثر من خمسة أمتار لم يتردد في احتساب ركلة الجزاء ولكن خطأه الوحيد كان في الانتظار لحين امسك حارس قطر للكرة، ولو أطلق صافرته في الوقت المناسب مما تسبب في كل هذه اللبلة التي أعقبت احتساب ركلة الجزاء.

ويقول بوظو أن الحكم اعترف بأن صافرته كانت متأخرة، وربما يرجع ذلك إلى أنه كان يمسكها بيده لحظة ضبطه للواقعة.

ويعلم الجميع جيدا أن البعض لهم مصالح خاصة بالتحكيم وطالما أننا نعمل تحت ضوء الشمس، فالتأخر لن نشغل بالنا بحملات التشكيك طالما أن الجميع يعرف أهدافها جيدا. ولقد أثبتت التجارب السابقة أننا نعتبر ركلة البعض بنا.. تهمة! وردا على سؤال حول كيفية توجيه الاتهامات في حكم مباراة العراق وسوريا في نهائي كأس آسيا للشباب برغم رئاسته للجنة الحكام الآسيوية، أكد بوظو أنه لم يسبق له توجيه اتهامات لحكم المباراة وكل ما حدث هو أن رئيس الوفد السوري المشارك بالبطولة اتصل به هاتفيا من الدوحة عقب المباراة واستشاره في تقديم احتجاج رسمي للاتحاد الآسيوي على مستوى التحكيم، وباعتباري رئيسا للاتحاد السوري وافقته على هذا الاتجاه من منطلق أن حق الاحتجاج مكفول للجميع طالما أنك تسعى لتسجيل موقفك لدى الاتحاد القاري. وبرر بوظو الحملة التي تعرض لها هو شخصيا بعد نهائي شباب آسيا بتأكيده على أنها كانت حملة منظمة استهدفت التأثير على موقفه قبل انتخابات الاتحاد العربي، بعد أن أثبتت الحملة المنظمة من خلال صحافة معينة ومع ذلك نجح في الحصول على ١٦ صوتا وهو أعلى عدد من الأصوات يحصل عليه عضو بالاتحاد العربي، بعد أن أثبتت الحملة المنظمة عدم جدواها بعد أن كشف الاعلام العربي اللعبة فلم يجزف معها ثقة في الاعراض الشخصية التي كانت وراء هذه الحملة. ورفض بوظو ترجمة هذا الكلام للغة الإنجليزية حتى لا تكشف كل اوراقنا كبر، أمام الاعلام غير العربي

رائعة في مظهرها،



إلا أنها أروع في قيادتها!

العالم الفارغة المترفة والرفيعة المستوى، وقد قولت ليجند كوبيه بعاصفة من الترحيب والتهليل كرائد عالمي جديد - حيث قامت بدورها بتعديل وتحسين المستويات الصناعية للجودة الفائقة، الاعتمادية الشاملة والأداء الجبار والتي دفعت الآخرين للحنو حذروا في هذا المضمار. في الولايات المتحدة، على سبيل المثال، وضعت دراسة جي. دي. هوندا تقدم رائعتها ليجند كوبيه الجديدة. لقد أبدع مهندسو ومصمموا هوندا في ابتكارها لتبشر بمقدم جيل جديد من السيارات الفارغة الفخمة، إن ليجند كوبيه هي بلورة حقيقة لآلام وتقنية هوندا المتقدمة البارعة. إنها فعلا خبرة القيادة المطلقة. إنها مأمسة حاملة في صوته، جارية في طاقتها الخادعة، إنها مزيج فريد بين السيارات الرياضية والفارغة. وتحمل مرتبة مميزة بين سيارات

لقد ساندت محركات هوندا الجارية سيارات سباق فورسولا ١ لاحراز البطولة لمدة ثلاث سنوات على التوالي - حيث ساندت وأياما هوندا في عامي ١٩٨١ و ١٩٨٧ وهوندا مأكلايين في عام ١٩٨٨. أما في عام ١٩٨٩ فسيف تواصل محركات هوندا مساندتها الكاملة لسيارات مأكلايين في جميع مراحل سباق فورسولا واحد.

دبي ٢٨٤٢٤٦ | الشارقة ٣٥٨٣٣٣ | عجمان ٤٤٦٥٤٣
أبوظبي ٢١٣٤٠٠ | رأس الخيمة ٥١٨٨٨١ | أم القيوين ٦٦٦٦٩٤
العين ٦٦١٨٣٨ | الفجيرة ٢٣٠٩٧

شجاعة أدبية من زاجالو

أحمس وحدي مسؤولية الاخفاق !! «يوم أسود» أضاع مستوى اللاعبين أمام قطر!

اخفاق منتخبنا الوطني في مهمته الحالية بكأس اسيا في الدوحة واسبابه كان محور حديث المدرب البرازيلي زاجالو مع صحافة الامارات بعد ان تلقى المنتخب هزيمته الثانية أمام قطر بهدفين مقابل هدف لتضاف لهزيمة الأولى أمام كوريا بهدف مقابل لاشيء.. ليفقد بعدها فرصة المنافسة بشكل شبه قاطع.. حيث لا يتبقى له سوى مباراتين في غنية الصعوبة والقسوة مع منتخبى ايران واليابان المرشحين بقوة للصعود لدور الاربعة.

بدأ زاجالو حديثه ولم تخل نبزات صوته من الحزن.. وقال بلا تردد ان الاخفاق في الدوحة مسئولية هو في المقام الاول.. واكد انه لايحمل اى لاعب مسئولية ما حدث وأنه طوال عمره اللطول كمدرب في كرة القدم لم يحمل اللاعبين مسئولية الهزائم بل دائما ما يعلن أمام الجميع في حالة حدوث اخفاق انه المسئول الاول ومستعد لمواجهة كل الاحداث المرتبة على الاخفاق.

يوم اسود

قلنا له هذه شجاعة أدبية منك.. لكننا نريد ان نعرف حقيقة الموقف ونحدد الأخطاء والمسئولية.. على الأقل لكي تكون هناك متابعة كافية معالجة الموقف والاطفاء قال زاجالو الهزيمة دائما تأتي نتيجة وقوع اخطاء او نتيجة جهود المهاجمي الفرق المنافسة.. وقد وقع فريقنا في اخطاء فائقة في التمريض.. بصفة عامة اقول عن يوم مباراتنا مع قطر انه كان يوما اسود ويستطرد زاجالو قائلا: فريقنا أمام قطر ليس هو الفريق الذي لعب أمام كوريا واؤكد اننا لو لعبنا أمام قطر بمستوانا الذي ظهرنا عليه أمام كوريا ما كان قد حدث ما حدث.. لقد حاولنا جاهدين ان نضغط بقوة بعد دخول هدفين في مرمانا.. واجريت تغييرا بدخول على ثاني لتسعين مستوى الفريق وزيادة فعالية الهجوم.. لكنه وضع ان ذلك اليوم لم يكن يوما.. فقد باع كل المحاولات بالفشل.

بينى وبين اللاعبين

ويتجدد حصار الاسئلة بشكل اخر بغية تحديد الاخطاء بالضبط من وجهة نظره.. ويصر زاجالو على عدم الاقصاص ويقول يجب ان تعرفوا ان الحديث عن الاخطاء يجب ان يكون بينى وبين اللاعبين فقط دون دخول اى طرف ثالث.. اننى أعلن تسكى باجائى الاول.. وقدان الفرصة ميكرا.. وعندما اقول فقدان الفرصة نهائيا.. فاقول ذلك من منطلق

السؤال الذى رفض زاجالو الاجابة عليه

كان السؤال الذى اثار حفيظة زاجالو في مؤتمره الصحفي مع صحافة الامارات يقول هل مورست عليك اى ضغوط بشأن اشراك عدنان الطليان في بداية المباراة.. علما ان هذه الضغوط قد تكون من الصحافة او من رجل الشارع على سبيل المثال.. الذى لم يستطع ان يخفى انفعاله وغضبه من السؤال.. اننا مدرب في اسمي ومكانتي.. وقد شاركت في كأس العالم ثلاث مرات.. ورفض الاجابة عن هذا السؤال.

المباراة القادمة بخطوة تحول الى فرصة للاستعداد لكأس العالم

راجع نفسك؟

ويبقى الحوار مع زاجالو ويتشعب ويوسط سخونة الحديث قال المدرب البرازيلي: راجعوا انفسكم.. ففريقنا لم يتحرك أمام قطر ضاع في اللعب لم يقدم شيئا لقد كان يوما سيئا!!

مع ايران واليابان نستعد لكأس العالم

قلنا لزاجالو هل تعتبر المباراتين القادمتين بمثابة استعداد لتصفيات كأس العالم وهي المهمة القادمة لمنتخبنا في أعقاب كأس اسيا.. وافق زاجالو على الرأي وقال لماذا



اي مدرب اخر كان سيواجه نفس الظروف .. والافطاء سر بينى وبين اللاعبين

لا! ان هناك فارقا كبيرا ان تلك مباراة ودية.. ومباراة في بطولة.. فهنا بالطبع الوضع يختلف.. وحساسية الاعصاب والجاهز وحساسية اللقاء.. وهنا تكون الفألة حقيقية واليك مثال.. لقد تعامل منتخب انجلترا مع المنتخب السعودي في فترة الاعداد ورغم هذا لم يتمكن المنتخب السعودي من الفوز على الكويت أمس الاول: بالتاكيد هناك فارق بين مباريات الاعداد ومباريات البطولات.

راض عن فترة الاعداد

حدث جدل طويل بين الصحافة الحلية وبين ضعف فترة الاعداد التي لم يشاهد فيها سوى مباراتين فقط.. وباختصار كان رأى زاجالو ان

عبد الرحمن محمد وحسين غلوم

خارج التشكيلة غدا يقب غدا عن تشكيلة منتخب الامارات كل من عبد الرحمن محمد وحسين غلوم على الاذن الثاني وحسين غلوم لتجديد اصلته التي لفتت به خلال تدريب الفريق بعد وصول للوحة. ولم يستقر زاجالو حتى الان على البديلين اللذين سيخربهما في لقاء الامارات وايران غدا.

عقد قطر

في محاضرة مقابل المباراة! مع اعترافه الكامل بعدم وجود ملامح واضحة في فترة القدم وان لكل مباراة ظروفها الخاصة اى ماروي زاجالو انه حرص خلال اخر محاضرة قبل المباراة ان يعطى اللاعبين بان يتسوا تماما لقادتهم السابقة اسم منتخب قطر التي لم يحالفهم فيها التوفيق وان يدنوا كل ما في وسعهم من اجل تحقيق النتيجة لصالحهم وكسر حاجز سوء الحظ الذى رافقهم في لقاءاتهم السابقة مع قطر.

باكستان والكويت

اسهل من ايران وكوريا اتفق معنا زاجالو على مدى صعوبة المباراتين القادمتين وأنه سيحاول ان يعثرهما اعدادا جيدا لتصفيات كأس العالم.. وعندما سألناه عن مدى رؤيته للمهمة القادمة في هذه التصفيات اجاب ضاحكا بالتاكيد تلقاه باكستان والكويت في هذه التصفيات اسهل كثيرا من لقاء ايران وكوريا في كأس اسيا! صداعية! برغم ظروفه النفسية الصعبة بعد خسارة الامارات.. وبعد حصاره من قبل صحافة الامارات.. اراد زاجالو ان يخفف من حدة التوتر التي اصابت الجميع.. وقام بحركة لارادية داعي بها الصحفيين في ختم الحوار عندما اشهر عيوسا وهيماء. وكأنه يطلق النار على الصحفيين بعد ان حاصروه باستلهم لمدة ساعة كاملة!

الصحافة القطرية تخفف الحملة على بوركيبيو وتؤكد دخول منتخبها دائرة المنافسة

عودة الروح بفوز تاريخي منصور يحرز هدفا «مارادونيا»

عادت الروح وقلعة منتخبنا بفوز تاريخي ضيق من قبل منتخب الكويت ١-٢. وافتتح الاهداف منصور محتاج بهدف مارادونيا تكريا بايم زمان. ثم احرز منصور فوزا هائلا بتقدمه على الكويت بهدفين مقابل لاشيء.

مقتطفات مما نشرته الصحافة القطرية اسس

أصداء واسعة لفوز قطر

اشادت الصحف القطرية الصادرة أمس بالفوز الذى حققه منتخب قطر على منتخبنا الوطنى ووصفته بالفوز التاريخى وخفت بالطبع حدة الانتقادات التى وجهتها خلال الايام الماضية للبرازيلى بوركيبيو مدرب المنتخب وان نسبت الفوز للجهود التى بذلها لاعبو الفريق القطرى. وقالت صحيفة الشرق الاوسط في عناوين ملحقها الرياضى الرئيسية عودة الروح بفوز تاريخى لمنتخبنا على الامارات ٢-١، منصور يحرز هدفا «مارادونيا» وفرة جزاء غامضة للامارات.

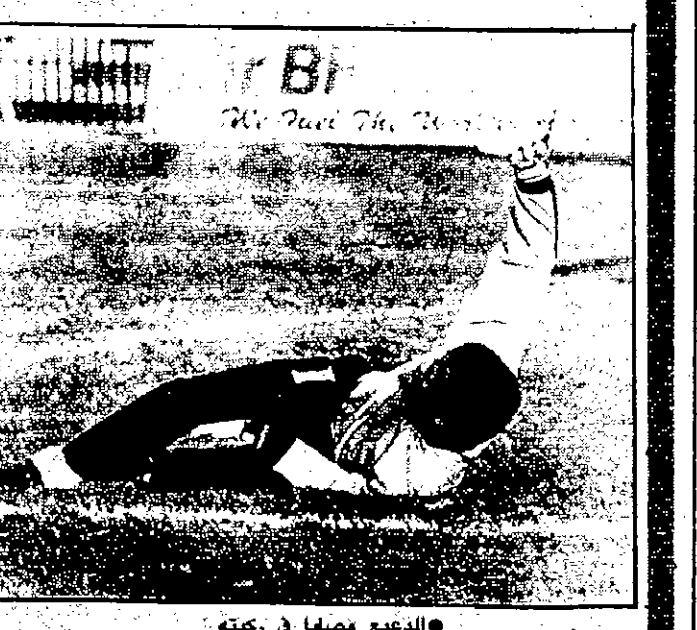
اما جريدة العرب فقد قالت في عناوينها الرئيسية ميمبرك.. تجديد الامل.. المهم المبارتان القادمتان.. والى الامام.. العناوى يعوض ويمارس هوايته بالتخصص بهزيمة الامارات ٢-١. وقالت «الراية» العناوى يتألق ويبدأ المشوار منتخبنا بهزم الامارات ٢-١ وفوز باغل تقطين، التشكيل التجانس والتغيير في الوقت المناسب والروح القتالية اهم عوامل الفوز.



ابراهيم عيسى محمولا للعلاج



صحيفة اخرى للعب التنظيف!



الذئب مصليا في ركبة

نمات من الدوحة

«خوش.. لعب.. نظيف!!»

يحاول الاتحاد الاسيوى تطبيق شعار اللعب النظيف خلال بطولة امم اسيا التاسعة وعشر عدة اجتماعات مع الوفود المشاركة لشرح كل النوى التي تطلب بالقد الملاعب من العنف حتى يعود اللعب النظيف الذى يساهم في استمتاع الجماهير باللعبة الشعبية الاولى في العالم. وحاولت كاترا الاتحاد الرياضى ان تتعرف على اصداء هذه الحملة في ملاعب البطولة وادى الى مدى التزام اللاعبين بهذا الشعار واللفظ المتشورة تجيب بصق على هذا السؤال.

البقاء لله

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره

درويش بن راشد محمد المرر وأولاده
عيسى بن راشد محمد المرر وأولاده
أحمد بن راشد محمد المرر وأولاده

يتقدمون بخالص العزاء والمواساة
الى السيد

فاضل بن على بن ضاعن المحبزي

الأحزان في وفاة ابنه العالى
المرحوم

محمد بن فاضل بن على بن ضاعن المحبزي

نائب رئيس الجمعية العلمية للمحاربة

سائلين الله تعالى أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وعموم قبيلة المحاربة الصبر والسلوان

